ÉDITIONS
THIERRY MARCHAISSE
CATALOGUE
SEPTEMBRE 2026

Sommaire

Classement par dates de parution dans chacune des trois rubriques.

Non-Fiction ..... 1 - 46

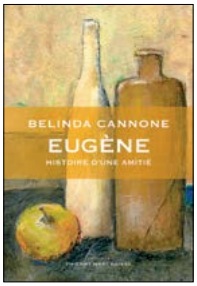
Fiction ..... 47 - 65

Collection numérique Octets ..... 67 - 77

Index par nom d'auteur ..... 78 - 80

Non-Fiction

Récit littéraire



Belinda CANNONE

EUGÈNE
HISTOIRE D'UNE AMITIÉ

17 €, 104 p.
ISBN : 9782362803185
Date de parution : 10 septembre 2026
eBook : 11,99 €

J'aurais pu ne jamais le rencontrer. Eugène vivait depuis sa naissance dans une petite région du Cotentin, il avait le certificat d'études, avait été garçon de ferme puis ouvrier dans une entreprise du bâtiment et, du fait de nos activités si différentes, nos chemins n'avaient guère de chance de se croiser.

Mais par la grâce d'un coin du monde qui nous était cher et parce qu'il y a bâti ma maison des champs, sans doute aussi parce que nous étions l'un et l'autre à l'affût des cœurs semblables, nous nous sommes reconnus. Notre amitié assidue a duré presque trente ans, jusqu'à sa mort. B. C.

Belinda CANNONE est romancière et essayiste. Elle est notamment l'autrice chez Stock de S'émerveiller *(2017) et de* Venir d'une mer *(2025). Aux éditions Thierry Marchaisse, elle a publié* Comment écrivent les écrivains *(2025) et dirigé le triptyque* Dictionnaire des mots manquants, des mots en trop, des mots parfaits.

Belinda CANNONE

COMMENT ÉCRIVENT LES ÉCRIVAINS

20 €, 208 p.
ISBN 978-2-36280-314-7
Date de parution : 11 mars 2025
eBook : 13,99 €

Depuis mes premiers pas d'écrivain, je me demande comment font les autres pour affronter les aléas du métier – vertige du commencement, passages à vide, solitude, crainte de l'assèchement, échecs…

Ainsi ai-je commencé à interroger mes collègues : « Et toi, tu travailles comment ? Avec quelle régularité ? Dans quel cadre ? » etc. C'était une sorte de marotte. Et puis devant la variété des réponses, et aussi les récurrences, l'idée a cheminé en moi d'un livre où j'explorerais avec des écrivains proches, romanciers, essayistes ou poètes, nos rituels et nos routines.

Quinze entretiens ont nourri la matière de ce livre, organisé de manière thématique. Je n'ai pas consacré un chapitre à chaque écrivain : leurs voix se tissent constamment à la mienne, composant un essai à la fois personnel et polyphonique.

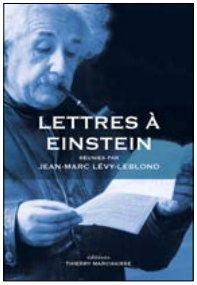
Belinda Cannone

Avec :
Nathalie AZOULAI, Jean-Christophe BAILLY, Miguel BONNEFOY, Emmanuel CARRÈRE, François-Henri DÉSÉRABLE, Jean ECHENOZ, Jérôme GARCIN, Cécile GUILBERT, Lilia HASSAINE, Marie-Hélène LAFON, Gérard MACÉ, Nicolas MATHIEU, Marie NDiaye, Maria POURCHET, Jean-Pierre SIMÉON.

Belinda CANNONE est romancière et essayiste. Elle a publié aux mêmes éditions : Dictionnaire des mots manquants, Dictionnaire des mots en trop, Dictionnaire des mots parfaits.

« Un livre merveilleux, passionnant !. » Olivia de Lamberterie, France 2, Télématin

« Un essai vivant et riche . » Raphaëlle Leyris, Le Monde



Jean-Marc LÉVY-LEBLOND (dir.)

LETTRES À EINSTEIN

20 €, 296 p.
ISBN 978-2-36280-312-3
Date de parution : 23 janvier 2025
eBook : 13,99 €

La figure d'Einstein est devenue un véritable mythe qui éclipse sa personne. Pour le retrouver, avec son génie et ses failles, il faut conjuguer tous les points de vue possibles : scientifique, philosophique, historique, biographique, politique...

C'est la gageure que relève ce recueil de lettres fictives, qui abordent les multiples facettes de l'homme, de sa pensée et de sa vie, sans hésiter à en proposer des visions délibérément personnelles.

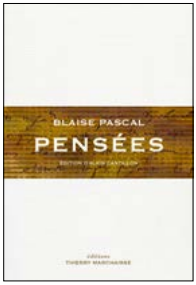
Le portait d'Einstein ainsi dessiné offre en même temps des pistes de lecture et un panorama de ses idées à un large lectorat.

Auteurs :
Françoise BALIBAR, Ugo BELLAGAMBA, Isabelle BERGOËND, Harry BERNAS, Marie-Noëlle BOURGUET, Christian BRACCO, Michel CASSÉ, Pierre CASSOU-NOGUÈS, Suzy COLLIN-ZAHN, Nathalie DERUELLE, Christian DOUMET, Élie DURING, Jean-Marc GINOUX, Bruno JACOMY, Etienne KLEIN, Werner KUTSCHMANN, Marc LACHIÈZE-REY, Quentin LAZZAROTTO, Guy LE GAUFEY, Roland LEHOUCQ, Jean-Marc LÉVY-LEBLOND, Jean-Pierre LUMINET, Bernard MAITTE, Alexandre MOATTI, Dominique PROUST.

Jean-Marc LÉVY-LEBLOND est physicien, essayiste et directeur de la revue Alliage. *Son dernier livre est* Le Tube à essais. Effervescences*, Seuil, 2020*.

Aux mêmes éditions : Lettres à Marie Curie (2016), Lettres à Alan Turing (2020).

Édition de référence



Blaise PASCAL

PENSÉES
ÉDITION ÉTABLIE, PRÉSENTÉE ET ANNOTÉE PAR ALAIN CANTILLON

29 €, 560 p.
ISBN 978-2-36280-307-9
Date de parution : 16 novembre 2023
eBook : 19,99 €

Comment lire aujourd'hui les papiers laissés par Pascal à sa mort ?

Cette nouvelle édition des *Pensées*, due à Alain Cantillon, repose sur trois principes essentiels, qui la démarquent des précédentes.

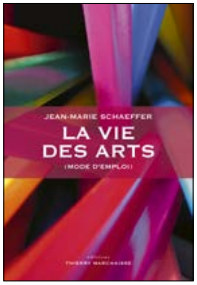
Elle sépare radicalement les écrits de la main de Pascal et ceux d'autres mains, dont la fiabilité est douteuse. Elle offre une mise en ordre thématique des pensées à la fois éclairante et d'un accès plus facile. Elle s'attache à conserver la ponctuation originale, et donc à restituer le rythme propre et la beauté de la prose pascalienne.

L'enjeu est de permettre, au XXI^e^ siècle, une réactivation de la puissance critique des *Pensées* et un rapport nouveau aux manuscrits, désormais accessibles en quelques clics.

Alain CANTILLON est dix-septièmiste, spécialiste de Pascal, fondateur et coordinateur du Centre d'études interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe moderne, *Université Sorbonne Nouvelle*.

« Cette édition me paraît de loin la plus utile et la plus abordable pour tous les genres de lecteur et de lectrice » Éric Méchoulan, Archives de sciences sociales des religions

« Cantillon relève brillamment le défi en proposant au lecteur une approche philologique renouvelée du chef-d'œuvre de Blaise Pascal. Un profond renouvellement de notre approche des *Pensées*. » Anthony Glaise, revue Études



Jean-Marie SCHAEFFER

LA VIE DES ARTS
(MODE D'EMPLOI)

23 €, 336 p.
ISBN 978-2-36280-305-5
Date de parution : 21 septembre 2023
eBook : 16,99 €

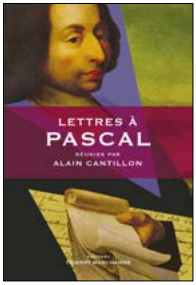
Peut-on saisir les arts dans la pluralité de leurs manifestations, de leurs contextes sociaux et historiques, de leurs fonctions aussi ? Tel est le pari de Jean-Marie Schaeffer, qui propose une série de coups de projecteur sur des points particulièrement révélateurs de la vie des arts.

Les œuvres d'art sont loin d'être toutes « plaisantes », que ce soit dans leur contenu ou dans leur forme. Beaucoup (et parmi les plus grandes) sont cognitivement et émotivement dissonantes pour celles et ceux qui s'y exposent. Pourtant, dans tous les cas, en faire l'expérience a une action libératrice et vivifiante, en même temps qu'apaisante, sur notre sensibilité, notre intellect et nos émotions.

Cet ouvrage ne présuppose aucune connaissance historique ou technique, simplement de la curiosité. Son but est de nous encourager à ne pas rester cantonnés à ce que nous connaissons déjà des arts et à nous aventurer dans des territoires nouveaux.

Jean-Marie SCHAEFFER est directeur de recherche émérite au CNRS et directeur d'études émérite à l'EHESS. Il a publié entre autres Pourquoi la fiction ? *(Seuil, 1999),* L'Expérience esthétique *(Gallimard, 2015) et* Les Troubles du récit *(Marchaisse, 2020).*

« Ce nouvel essai de Jean-Marie Schaeffer, auteur de *La Fin de l'exception humaine* (Gallimard, 2007), étonne et stimule » J.-L. Jeannelle, Le Monde



Alain CANTILLON (dir.)

LETTRES À PASCAL

19 €, 232 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN 978-2-36280-305-5
Date de parution : 11 mai 2023
eBook : 13,99 €

— Tiens, à propos, est-ce que tu voudrais écrire une lettre à Pascal ?
— Euh… Une lettre… à qui ?… quel Pascal ?… Blaise Pascal ?
— Oui, c'est pour fêter son quatre centième anniversaire.
— Ah ! Quelle curieuse idée ! Laisse-moi y penser un peu s'il te plaît.

Le hasard des sollicitations a voulu que ces lettres imaginaires s'ordonnent heureusement d'elles-mêmes. On peut donc les lire à la suite, comme composant un portrait, par petites touches, du philosophe, penseur, écrivain, polémiste, physicien, mathématicien et quasi théologien peut-être un peu mystique.

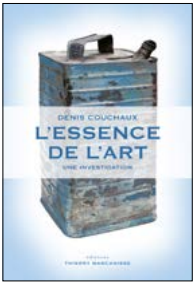
Un portrait vivant, iconoclaste, et même « façon puzzle », qui ouvre ainsi tout naturellement la voie à une lecture nouvelle des *Pensées*, une approche fondamentalement plurielle et dialogique de leur fragmentation.

Auteurs : Christian BELIN, Hall BJØRNSTAD, Laurent BOVE, Gérard BRAS, Alain CANTILLON, Jean-Pierre CLÉRO, André COMTE-SPONVILLE, João F. N. B. CORTESE, Pierre Antoine FABRE, Agnès GUIDERDONI, Sophie HOUDARD, Vincent JULLIEN, Étienne KLEIN, Thierry MARCHAISSE, Sébastien MARONNE, Eric MÉCHOULAN, Michael MORIARTY, Yasushi NORO, Hélène OSTROWIECKI BAH, Sabine PROKHORIS, Sylvie ROBIC, Léo STAMBUL.

Alain CANTILLON est pécialiste de Pascal, fondateur et coordinateur du Centre d'études interdisciplinaires sur Pascal, Port-Royal, et l'Europe moderne*, Université Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur d'une nouvelle édition des* Pensées *qui propose une véritable révolution philologique (éd. Marchaisse 2023).*

« Au-delà de leurs éclairages érudits, ces lettres produisent un effet sans doute plus essentiel à notre époque : elles rendent contagieux le désir — voire l'amour — de lire Pascal»

Chad Cordova, H-France Reviews



Denis COUCHAUX

L'ESSENCE DE L'ART
UNE INVESTIGATION

18,50 €, 200 p.
ISBN 978-2-36280-299-7
Date de parution : 23 mars 2023
eBook : 12,99 €

Pourquoi prend-on plaisir à dessiner et à regarder des images ? À faire de la musique ou à en écouter ? À lire, écrire, danser, aller au spectacle ? Quel est cet étrange bien-être qui nous saisit alors ? Bref, quelle est l'essence de l'art, sa raison d'être ? À quoi correspond, pour nous, ce besoin constant de fabriquer des œuvres et de s'en rassasier ?

Cet essai n'est pas un traité de philosophie, d'anthropologie, de sociologie ou d'histoire de l'art, ni une étude neuroscientifique des processus de création, même s'il fait largement appel à ces différents domaines. C'est une investigation, le récit vivant, à la première personne, d'une enquête menée par un « fabricant d'image », qui se sert de sa longue pratique – et de son immense culture – pour mieux répondre à ses interrogations initiales : que se passe-t-il en nous lorsque nous sommes face à des œuvres que nous apprécions ou lorsque nous sommes plongés dans un processus de création artistique ?

Denis COUCHAUX est architecte de formation. Photographe, illustrateur et graphiste, il a contribué notamment à de nombreux ouvrages consacrés au design, au patrimoine et à l'architecture contemporaine. Il a aussi enseigné ces disciplines, dix ans durant, à l'école d'architecture de Normandie.

« Un essai passionnant, accessible et clair ! » L'avis textuel de Marie M.

« Une enquête palpitante qui nous permet de comprendre notre ressenti esthétique devant une œuvre. Entremêlant différents domaines, scientifiques, historiques, esthétiques pour faire éclore des pistes de réponses, Denis Couchaux nous offre un livre instructif, passionnant » David Neau, aVoir-aLire

« Une belle réflexion sur notre rapport à l'art et ce qui se cache derrière le mot art. J'aurais aimé l'avoir lu pour le bac de philo !! » Babelio

Thierry MARCHAISSE

LE THÉORÈME DE PROUST
UNE CRYPTANALYSE DE LA RECHERCHE

21 €, 295 p.
ISBN 978-2-36280-286-7
Date de parution : 20 octobre 2022
eBook : 14,99 €

Nouvelle édition revue et augmentée chez Classiques Garnier (2026)

Proust n'a cessé de répéter que la *Recherche* était une « démonstration ». Cependant il s'est toujours bien gardé d'expliquer ce qu'il voulait prouver, selon quelle méthode, et pourquoi il laissait curieusement dans l'ombre cet aspect de son œuvre, auquel il semblait tenir tant.

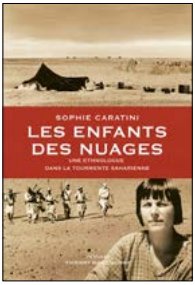
Cet ouvrage est consacré à ces trois questions, prises sous un angle nouveau, d'ordre logico-cryptologique. Il montre que le récit de Proust est décryptable comme un raisonnement déductif, qui aboutit à un grand théorème final. Mais pour y accéder il faut se doter d'instruments appropriés, assez puissants pour craquer le code qui rend la démonstration proustienne aussi rigoureuse qu'imperceptible.

Une telle cryptanalyse de la *Recherche* transforme radicalement notre lecture de l'œuvre. Elle permet de résoudre le mystère de ce que Proust appelait sa « construction » et de comprendre comment et pourquoi son récit cache une dimension logique.

Thierry MARCHAISSE a une formation de philosophe et de logicien. Il a traduit Rorty, Quine, Kripke et a publié notamment Comment Marcel devient Proust, *chez Epel, et avec François Jullien* Penser d'un dehors (la Chine), *au Seuil.*

« Plongez-vous dans *Le Théorème de Proust*. » Florent Georgesco, Le Monde des livres

« Un livre qui ouvre une nouvelle approche critique, intellectuellement stimulante. » Bulletin Marcel Proust



Sophie CARATINI

LES ENFANTS DES NUAGES
UNE ETHNOLOGUE DANS LA TOURMENTE SAHARIENNE

25 €, 568 p.
ISBN 978-2-36280-290-4
Date de parution : 18 août 2022
eBook : 17,99 €

C'est l'histoire d'une jeune fille inexpérimentée qui s'enfonce dans le désert mauritanien à la recherche des grands nomades Rgaybat, « enfants des nuages », et qui finira par y trouver des guérilleros.
Convié à la suivre dans les arcanes cocasses ou tragiques de la société bédouine, on découvre des personnages attachants, un art de vivre, une culture raffinée, en même temps qu'un monde en plein naufrage.
Près de 50 ans après ce voyage initiatique, Sophie Caratini revient sur ce qui fut l'expérience fondatrice de sa carrière d'anthropologue et de sa vie de femme.

Cette nouvelle édition de son récit autobiographique, largement remanié et complété, en accentue la valeur de témoignage. Elle éclaire un moment clé de l'histoire ouest-saharienne, marquée par l'effondrement du grand nomadisme chamelier et les débuts du combat pour l'indépendance des révolutionnaires sahraouis.

« Vous avez un don rare, même parmi les ethnologues : vous savez voir. J'ai aimé votre livre auquel je souhaite tout le succès qu'il mérite. Il est vivant, il sonne vrai, ce qui n'exclut pas la réflexion qui nous vaut des remarques très fines, des pensées pénétrantes et de grands moments d'émotion. » *Claude Lévi-Strauss*

Sophie CARATINI est une anthropologue française et mauritanienne, directrice émérite au CNRS et spécialiste des sociétés de l'Ouest saharien.

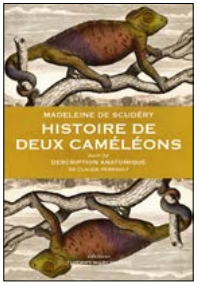
Elle a publié, aux mêmes éditions, sa Trilogie La fille du chasseur *;* Les sept cercles *;* Antinéa mon amour *ainsi que* Les non-dits de l'anthropologie, suivi de Dialogue avec Maurice Godelier.

« Lire ce livre même si l'on ne s'intéresse pas à la culture bédouine. » La Nouvelle République

« Magnifique récit ! » Le Monde diplomatique

« Ce livre se lit comme un roman. » Tribu Medias

« Un roman qui nous apprend beaucoup, qui nous fait découvrir des tribus et des modes de vie qui sont à l'opposé du nôtre. » Babelio



Madeleine de SCUDÉRY (éd. d'Aude Volpilhac)

HISTOIRE DE DEUX CAMÉLÉONS
SUIVI DE DESCRIPTION ANATOMIQUE DE CLAUDE PERRAULT

18,50 €, 192 p.
ISBN 978-2-36280-284-3
Date de parution : 19 mai 2022
eBook : 13,99 €

Ce texte écoféministe, jamais republié depuis le XVII[e] siècle, nous plonge en un temps où écrire les sciences naturelles au féminin ne va pas de soi, et où (après Descartes) l'idée même d'affect animal passe pour de la sensiblerie ridicule.

Trois chercheurs nous introduisent, à partir de leur discipline, aux enjeux complexes suscités par la découverte du caméléon en Europe.

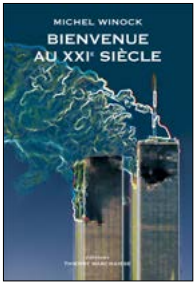
Ils rouvrent le dialogue souterrain, mais bien réel, entre Madeleine de Scudéry, la romancière des sentiments, et Claude Perrault, l'anatomiste de Louis XIV. Et ils montrent sa fécondité surprenante, puisque « le cas Méléon » permet d'éclairer les débats actuels autour du féminisme et du droit des animaux.

Une source oubliée de l'éthologie moderne, où s'invente la poétique des biographies animales, et où l'on découvre que l'esthétique galante de l'âge classique rend lisibles les sentiments des bêtes, au moment même où ils sont invisibilisés par le nouveau paradigme cartésien.

Édition dirigée par Aude VOLPILHAC, spécialiste de la littérature du XVII[e] siècle, avec la collaboration de Anthony HERREL, du Muséum national d'histoire naturelle à Paris, et de Thierry HOQUET, spécialiste de philosophie des sciences naturelles.

«Les penseurs du Grand Siècle sont décidément nos contemporains. » Revue Études

« Ce livre est un exemple de ce que la collaboration entre les études littéraires et scientifiques, s'enrichissant et s'éclairant mutuellement, peut offrir de meilleur. » Martin Mégevand



Michel WINOCK

BIENVENUE AU XXIe SIÈCLE

JOURNAL 1996-2002

25 €, 492 p.
ISBN 978-2-36280-249-2
Date de parution : 24 mars 2022
eBook : 17,99 €

« Tenir un journal c'est faire l'aveu de sa subjectivité. Je m'efforce d'écrire selon ma raison, mais je ne puis échapper aux effets du sentiment et de l'émotion. Ce qui explique aussi la variabilité de mes affirmations, de mes jugements. Je ne cherche pas à démontrer, j'essaie de comprendre avec les outils, limités, dont je dispose.

Nous voilà de plain-pied dans le XXIe siècle. Celui que nous quittons aura été, entre tous, un siècle tragique : guerres mondiales, génocides, conflits coloniaux… En 1991, quand le rideau de fer de la Guerre froide est définitivement tombé, on a cru aux jours meilleurs. L'effondrement des tours de Manhattan, le 11 septembre 2001, nous a définitivement désillusionnés. En France, l'arrivée du national-populiste Le Pen au second tour de l'élection présidentielle a chargé notre horizon de noirs nuages. Quel bonheur individuel reste possible dans une Histoire toujours abreuvée de sang et de larmes ? »

Michel Winock

Michel WINOCK est un des rares grands historiens français à avoir tenu son Journal toute sa vie. Ce troisième volume en poursuit l'édition. Il fait suite à La République Gaullienne, 1958-1981 *et* Les années Mitterrand 1981-1995 *(Thierry Marchaisse, 2015, 2018).*

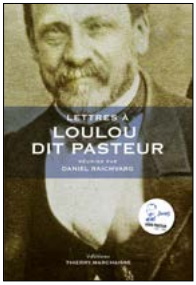
« On lit ses souvenirs encore chauds, ses notes au jour le jour, comme un roman. » Paul Veyne

« Un document passionnant. » Télérama

« Le plaisir de revivre avec l'auteur des moments intenses de la vie intellectuelle et politique. » Esprit

« Une écriture limpide et une lucidité captivante. » Livres Hebdo

« Passionnant, avec en prime, un vrai talent de conteur. » Pèlerin



Daniel RAICHVARG (dir.)

LETTRES À LOULOU DIT PASTEUR

18 €, 248 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN 978-2-36280-274-4
Date de parution : 8 mars 2022
eBook : 11,99 €

Mon cher Loulou,

Ton aura mondiale, scientifique, voire idéologique et, bien sûr, l'intérêt de ta personnalité, justifient ce bouquet de lettres, toutes écrites en 2021. Attention : tout est permis ! On peut même prendre un pseudo pour tromper l'ennemi, genre « un anti-antivax qui te veut du bien ».

Tu as donc reçu vingt-trois lettres, plus la mienne. Des femmes, des hommes, des médecins, des historiens, des philosophes, des chercheurs, des pas-chercheurs, bref des gens qui ont croisé ton chemin, toujours pour une bonne raison.

Il m'a fallu les classer, pour faire science. Ainsi, on va d'abord te suivre dans ta maison puis dans ton laboratoire. Après, on ira dans le monde et, enfin, au-delà – je veux dire carrément dans l'au-delà ! Tu seras très surpris.

Daniel Raichvarg

Daniel RAICHVARG, est professeur émérite à l'Université de Bourgogne. Il a écrit plusieurs ouvrages sur la vulgarisation des sciences et sur Pasteur, dont une pièce de théâtre Cabaret Pasteur.

Auteurs : Ange ANSOUR, Philippe BRUNIAUX, Serge CHAUMIER, Pascale COSSART, Patrice DEBRÉ, Mijo DEMOURON, Agnès DESQUAND, Henri DUBOC, Marc GALLAVARDIN, Arnaud LASTER & Danièle GASIGLIA-LASTER, Lorraine JOLY, Alain MARCHAL, Christine MOISSINAC, Jean MOCHON, Jean-Patrick MULON, Alban ORSINI, Luc PERINO, Annick PERROT, Jean-Philippe PIERRON, Daniel RAICHVARG, Philippe SANSONETTI, Maxime SCHWARTZ, Dominique SIMON, Hervé THIS, Dominique Angèle VUITTON.

« Une correspondance riche qui éclaire d'un regard nouveau l'homme à qui la science doit tant. » La Croix

Récit - Beau Livre

Louise OLIGNY, Clémentine du PONTAVICE
Préface de Ghada HATEM

RÉPARER L'INTIME
L'ATELIER DE LA MAISON DES FEMMES

25 €, 208 p.
Photos de Louise Oligny, dessins des participantes avec C. du Pontavice
ISBN 978-2-36280-269-0
Date de parution : 1 octobre 2021
eBook : 19,99 €

L'atelier d'art de Louise et Clémentine joue un rôle décisif pour la reconstruction des femmes brisées par la violence, souvent persuadées d'être des rebuts de la société. À travers la création de bijoux, la photo et le dessin, il leur permet de se réinventer, de retrouver leur estime de soi, et de reprendre le contrôle de leur vie.

Ce livre voudrait partager l'aventure de cet atelier et le témoignage de ses participantes, leurs parcours, leurs émotions. Vous les entendrez dialoguer avec les autrices, verrez leurs créations et leurs photos, ponctuées par les éclairages de la Dr Ghada Hatem, fondatrice de La Maison des femmes.

C'est d'une grande beauté de voir ces femmes se remettre debout. Si leurs récits font parfois désespérer de l'humanité, leur résilience redonne foi en l'être humain.

Louise OLIGNY est photographe, vidéaste. Après avoir beaucoup travaillé pour la presse, elle s'est tournée vers des projets plus artistiques.

Clémentine Du PONTAVICE est autrice de livres et de podcasts pour enfants, illustratrice engagée et créatrice de bijoux.

« Une femme sur trois est victime de violences, vous en avez forcément rencontré, peut-être sans le savoir. Je vous invite à découvrir nos guerrières de l'ombre, nos héroïnes. Ici elles parlent, créent et se recréent. » Ghada Hatem

« Deux artistes pour réparer les femmes violentées. Un beau livre. » Le Point

« Mieux qu'un document : une poïesis. » Joël Jégouzo

Michaël FERRIER (dir.)

DANS L'ŒIL DU DÉSASTRE
CRÉER AVEC FUKUSHIMA

29 €, 272 p.
Iconographie : 125 photos
ISBN 978-2-36280-254-6
Date de parution : 18 février 2021
eBook : 19,99 €

Les entretiens et l'iconographie réunis ici forment un corpus exceptionnel. Pour la première fois des artistes japonais de la « génération Fukushima » dialoguent avec des artistes français. Ils disent ce qu'a changé pour eux la catastrophe du 11 mars 2011, aussi bien dans leur pratique artistique que, de manière plus large, dans leur façon d'être au monde ou de le concevoir.

« Il existe, au cœur des pires cyclones, une zone de vents calmes et de temps éclatant, troublée occasionnellement par quelques rafales, mais où il n'y a pas de précipitations et où le ciel bleu est visible à travers le voile radieux des nuages. Phénomène singulier : on l'appelle l'œil du cyclone. Les artistes sont l'œil du cyclone. Vents violents, pluies torrentielles, vagues dévastatrices se déchaînent tout autour : ils restent calmes dans la tourmente et font apparaître, au centre de la circulation cyclonique, une zone provisoire de discernement et d'émerveillement, d'autant plus délicate qu'elle est fragile, d'autant plus précieuse qu'elle est précaire. » *Michaël Ferrier*

Michaël FERRIER est écrivain et professeur à l'université Chuo (Tokyo), directeur du groupe de recherches Figures de l'Étranger. Depuis Fukushima, récit d'un désastre *(Gallimard, 2012, prix Édouard-Glissant), il n'a cessé de réfléchir à cette catastrophe et à ses implications culturelles, politiques et artistiques.*

Avec la participation de *: Hervé Couchot, Amandine Davre, Élise Domenach, Bénédicte Gorrillot et Clélia Zernik.*

« Un ouvrage important, seul de ce type en Occident » Fabien Ribery, L'Intervalle

« Un ouvrage collectif fondamental » L'Humanité

« Fukushima est aujourd'hui le vivier d'une créativité époustouflante » Le Monde

« Un beau livre que je vous recommande » Philippe Labro, CNews

« Cent-vingt-cinq illustrations, aussi percutantes que belles » La Revue des deux mondes

Récit

Nathalie HEINICH

LA MAISON QUI SOIGNE
HISTOIRE DE LA « RETROUVÉE »

14,50 €, 128 p.
ISBN 978-2-36280-249-2
Date de parution : 17 septembre 2020
eBook : 9,99 €

L'histoire de «La Retrouvée» raconte une conquête à double sens. Car cette maison, initialement parée de toutes les disgrâces, a dû conquérir le cœur de sa propriétaire, tandis que celle-ci s'acharnait à faire sien un lieu « qui n'était pas son genre ».

Comment s'approprie-t-on une maison, un jardin ? Comment devient-on finalement habité par le lieu qu'on habite, réparé par le lieu qu'on répare ?

L'exploration de ce kaléidoscope d'expériences, à la fois bien particulières et familières à beaucoup d'entre nous, fait l'objet de cet atypique récit par fragments, allant de l'anecdote drolatique à l'exploration psychanalytique, du traité de décoration à la philosophie et de la botanique à la mystique.

Nathalie HEINICH est sociologue au CNRS. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages, parmi lesquels Maisons perdues *(Thierry Marchaisse 2013) et* Une histoire de France *(Les Impressions nouvelles, 2018), qui appartiennent à la même veine autobiographique.*

« Une réflexion sur l'art d'habiter et d'être habité. Ou comment une maison se transforme en foyer » Benjamin Caraco, NonFiction

« Vous n'aurez qu'une envie, vous jeter sur cet ouvrage inattendu » Laure Salamon, Réforme

« Cette histoire d'une maison et de son jardin, particulière, touche de façon universelle » L'Avis Textuel de Marie M.

Jean-Marie SCHAEFFER

LES TROUBLES DU RÉCIT
POUR UNE NOUVELLE APPROCHE DES PROCESSUS NARRATIFS

20 €, 200 p.
ISBN : 978-2-36280-239-3
Date de parution : 18 juin 2020
eBook : 13,99 €

D'où vient notre désir d'histoires et cette propension universelle à se représenter soi-même et la réalité comme un récit ? Qu'est-ce qui rend si irremplaçables les processus narratifs et les représentations qu'ils véhiculent ?

Pour apporter des éléments de réponse à ces questions, il faut réorienter notre point de vue. Et nous intéresser non pas aux formes canoniques de l'art de narrer, comme le roman ou la biographie, mais plutôt aux situations où ces formes se « troublent », voire se disloquent : récits ordinaires, marginaux, visuels ou pathologiques.

Un livre fondamental, qui fait entrer la psychologie cognitive et les neurosciences dans le champ des études littéraires, et complète les approches classiques du récit en nous donnant accès à ses sources.

Jean-Marie SCHAEFFER est philosophe, spécialiste d'esthétique. Directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, il est depuis 2016 responsable scientifique de l'Initiative de recherche interdisciplinaire structurante (IRIS) « Création, cognition, société » (Université PSL, Paris).

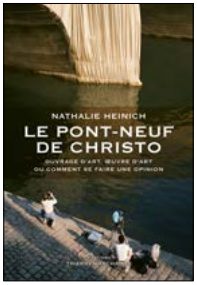
Il a publié notamment Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature *(Thierry Marchaisse, 2011) et* L'Expérience esthétique *(Gallimard, 2015).*

« Ardu mais passionnant » Hilaire Alrune, Yozone

« So stimulating and helpful » Jan Baetens, Leonardo

« Un ouvrage érudit qui prolonge et éclaire les raisons qui nous poussent à raconter, encore et encore » Patrice Gilly, Babelio

Essai - Sociologie Art



Nathalie HEINICH

LE PONT-NEUF DE CHRISTO
OUVRAGE D'ART, ŒUVRE D'ART OU COMMENT SE FAIRE UNE OPINION

20 €, 184 p.
ISBN : 978-2-36280-234-8
Date de parution : 5 mars 2020
eBook : 13,99 €

Pour retrouver l'effet d'étrangeté que produisit l'emballage du Pont-Neuf, il faut remonter dans le temps, quand Christo était encore peu connu du grand public.

En 1985, le sens d'une entreprise aussi inédite, collective et éphémère, était loin d'aller de soi, en tout cas pour les non-initiés : avait-on encore affaire à un ouvrage d'art – le pont – ou bien à une œuvre d'art ? Comment se faire une opinion ? Et fallait-il même prendre tout cela au sérieux, qui défiait autant le sens commun que la sociologie ?

L'enquête menée à l'époque par Nathalie Heinich permet de s'immerger dans le Paris du premier « effet Christo ». Truffée d'anecdotes savoureuses et de documents originaux, elle offre une introduction remarquablement vivante à la question des frontières de l'art.

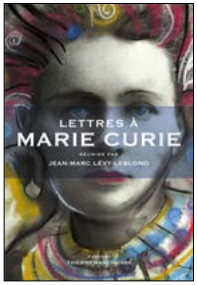
Nathalie HEINICH est sociologue au CNRS. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages portant sur le statut d'artiste et d'auteur, l'art contemporain, les identités en crise, l'histoire de la sociologie, et les valeurs.

« LU ET APPROUVÉ » Télérama

« Une enquête vivifiante, vivante, par son rythme, sa profondeur d'analyse et sa richesse documentaire souvent savoureuse par son humour » E. Gleyze, Questions de Communication

« Un regard inédit sur le projet de Christo et Jeanne-Claude » Nina Malka, L'ŒIL

« Le livre éclaire d'un jour nouveau à la fois l'art de Christo et la manière dont s'est redéfinie une discipline : la sociologie de l'art » Christine Gouzi, L'Objet d'art



Jean-Marc LEVY-LEBLOND (dir.)

LETTRES À MARIE CURIE

17,50 €, 210 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 978-2-36280-219-5
Date de parution : 20 février 2020
eBook : 10,99 €

Est-il possible d'apporter quelques touches de couleur inédites au portrait convenu de Marie Curie ? Tel est le pari de ce recueil de lettres, dont les signataires appartiennent au monde d'aujourd'hui et viennent des sciences, des humanités et de l'art.

Certaines missives rendent un hommage intime à l'icône féministe au double Nobel, ou discutent savamment avec elle, d'autres prennent quelque distance avec l'aura symbolique qui l'entoure. Cette occasion d'abolir le temps, d'oublier les limites des identités et des sexes, a démultiplié la force et l'inventivité des messages.

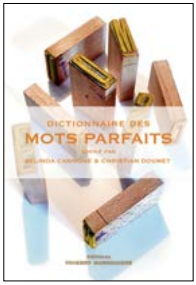
On lira, entre autres, les conseils bienveillants mais prudents de Marie Pasteur, une lettre d'amour posthume de Pierre Curie, une méditation sur la condition des femmes dans le monde arabe, une proposition d'affaires quasi mafieuse, une demande d'éclaircissements de Marcel Proust…

Auteurs : Françoise BALIBAR, Bernadette BENSAUDE-VINCENT, Isabelle BERGOËND, Elisabeth BOUCHAUD, Faouzia CHARFI, Catherine CLÉMENT, Irène FRAIN, Etienne GUYON, Ghada HATEM-GANTZER, Eva HEMMUNGS WIRTÉN, Emmanuelle HUISMAN-PERRIN, Renaud HUYNH, Joanna KUBAR, Edouard LAUNET, Michèle LEDUC, Jean-Marc LÉVY-LEBLOND, Rémy MOSSERI, Nathalie PALANQUE-DELABROUILLE & Clara DELABROUILLE, Hubert REEVES, Marjane SATRAPI, Elżbieta SIKORA, SMITH & Jean-Philippe UZAN, Pierre VERSCHUEREN

Jean-Marc LEVY-LEBLOND est physicien et essayiste. Il dirige les collections scientifiques au Seuil et la revue Alliage.

« Un portrait vivant de cette scientifique exceptionnelle » La Recherche

« Un superbe ouvrage avec un concept original » Babelio



Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.)

DICTIONNAIRE DES MOTS PARFAITS

16,90 €, 208 p.
ISBN : 978-2-36280-224-9
Date de parution : 16 mai 2019
eBook : 9,99 €

Pourquoi certains mots nous plaisent-ils tant ? S'adressant à notre sensibilité, à notre mémoire ou à notre intelligence du monde, ils nous semblent… parfaits.

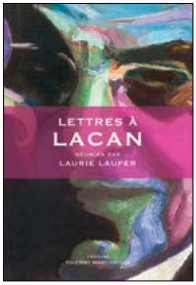
Bien sûr, parfait, aucun mot ne l'est – ou alors tous le sont. Pourtant, chacun de nous transporte un lexique intime, composé de quelques vocables particulièrement aimés.

Après ceux consacrés aux *mots manquants* et aux *mots en trop*, ce troisième dictionnaire iconoclaste invite une cinquantaine d'écrivains à partager leurs mots préférés.

Il vient parachever une grande aventure collective où la littérature d'aujourd'hui nous ouvre ses ateliers secrets.

Auteurs : Nathalie AZOULAI, Dominique BARBÉRIS, Marcel BÉNABOU, Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, François BORDES, Lucile BORDES, Geneviève BRISAC, Belinda CANNONE, Béatrice COMMENGÉ, Pascal COMMÈRE, Seyhmus DAGTEKIN, Jacques DAMADE, François DEBLUË, Frédérique DEGHELT, Jean-Michel DELACOMPTÉE, Jean-Philippe DOMECQ, Suzanne DOPPELT, Max DORRA, Christian DOUMET, Renaud EGO, Pierrette FLEUTIAUX, Hélène FRAPPAT, Philippe GARNIER, Simonetta GREGGIO, Jacques JOUET, Pierre JOURDE, Cécile LADJALI, Marie-Hélène LAFON, Frank LANOT, Bertrand LECLAIR, Alban LEFRANC, Sylvie LEMONNIER, Arrigo LESSANA, Alain LEYGONIE, Jean-Pierre MARTIN, Nicolas MATHIEU, Jérôme MEIZOZ, Gilles ORTLIEB, Véronique OVALDÉ, Guil-laume POIX, Didier POURQUERY, Christophe PRADEAU, Henri RAYNAL, Philippe RENONÇAY, Pascale ROZE, Jean-Baptiste de SEYNES, François TAILLANDIER, Yoann THOMMEREL, Laurence WERNER DAVID, Julie WOLKENSTEIN, Valérie ZENATTI.

« Une belle idée inédite » Le Figaro
« Ces trois dictionnaires sont trois livres merveilleux » Alain Finkielkraut, France Culture
« Épatant » Cécile Guilbert, La Croix



Laurie LAUFER (dir.)

LETTRES À LACAN

20 €, 232 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 9782362802140
Date de parution : 8 novembre 2018
eBook : 13,99 €

Où en est la psychanalyse aujourd'hui ?

Ces lettres dessinent un état du champ freudien inséparable, pour le meilleur comme pour le pire, de « l'effet Lacan » et des retombées de son enseignement, en France autant qu'à l'étranger.

Elles sont signées de psychanalystes (élèves ou détracteurs), dont des proches de la première heure, mais aussi de personnalités scientifiques ou artistiques venues d'autres horizons.

On peut y voir une forme inattendue de manifeste, une relance du gai savoir lacanien, qui s'autorisait toutes les formes de propos et d'arguments *pro et contra*, des plus loufoques aux plus sérieux, des plus littéraires aux plus théoriques.

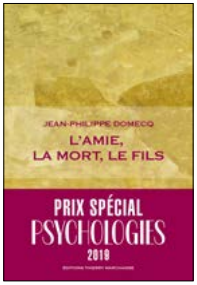
Auteurs : Jean ALLOUCH, Paul AUDI, Jorge BAÑOS ORELLANA, Fethi BENSLAMA, Daniel BORRILLO, Danièle BRUN, Chloé DELAUME, Christian DUNKER, Éric FASSIN, Frédéric GROS, Lewis KIRSHNER, Étienne KLEIN, Gloria LEFF, Guy LE GAUFEY, Lucrèce LUCIANI, Paola MIELI, Bertrand OGILVIE, Anne ONIME, Barbara OSOROVITZ, Jacques ROUBAUD, Moustapha SAFOUAN, Jacques SÉDAT, Daniel SIBONY, Christian SIMATOS, Marie-Claude THOMAS, Alain VANIER, Catherine VANIER, Mayette VILTARD, Anonyme.

Laurie LAUFER est psychanalyste, professeure à l'Université Paris-Diderot et directrice du Centre de recherche psychanalyse, médecine et société (CRPMS). Elle a notamment publié L'Énigme du deuil *et co-dirigé* Qu'est-ce que le genre ? *(2014),* Foucault et la psychanalyse *(2015).*

« Une expérience sensible et intellectuelle » Robert Maggiori, Libération

« Rêvons aux prolongements que ces lettres pourraient avoir, donnant ainsi forme à une sorte de renaissance de la psychanalyse » Michel Plon, En attendant Nadeau

Récit



Jean-Philippe DOMECQ

L'AMIE, LA MORT, LE FILS

14,50 €, 128 p.
ISBN : 978-2-36280-209-6
Date de parution : 6 septembre 2018
eBook : 9,99 €

Anne DUFOURMANTELLE a péri le 21 juillet 2017 pour sauver des enfants de la noyade en Méditerranée, dont le propre fils de l'auteur.

Elle était psychanalyste, philosophe, romancière, auteure d'une œuvre reconnue de par le monde. Sa notoriété culturelle ne suffit pourtant pas à expliquer l'émotion considérable qui s'est répandue à l'annonce de sa mort, en France et au-delà, jusqu'auprès de gens qui ne l'avaient jamais lue ni entendue.

Ce récit de chagrin livre le portrait d'une femme exceptionnelle, en même temps qu'il médite sur les rapports père-fils, l'origine du sacré et l'aura d'un être qui avait « la passion de l'amitié ».

Jean-Philippe DOMECQ est romancier et essayiste. Il a publié une trentaine d'ouvrages, dont Sirènes, sirènes *(Seuil),* Robespierre, derniers temps *(Folio Gallimard),* Comédie de la critique. Trente ans d'art contemporain *(Agora Pocket),* Le jour où le ciel s'en va *(Fayard).*

Prix Spécial Psychologies 2019

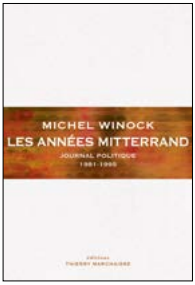
« Un portrait magnifique d'Anne Dufourmantelle » Jérôme Garcin, L'Obs

« Un livre brûlant, universel et mystérieux » Psychologies Magazine

« Un beau récit écrit d'une plume élégiaque » Le Monde des Livres

« Portrait d'une femme magnétique par un de nos plus grands écrivains » Le Point

« Un éloge de l'amitié » Le Figaro



Michel WINOCK

LES ANNÉES MITTERRAND
JOURNAL POLITIQUE 1981-1995

25 €, 504 p.
ISBN : 9782362802041
Date de parution : 3 mai 2018
eBook : 17,99 €

Lors des deux septennats de Mitterrand, les cartes du monde furent rebattues et redistribuées comme on n'avait jamais pu l'imaginer. La chute du communisme, l'éclatement du bloc soviétique, l'implosion de l'URSS... On mesure mal aujourd'hui ce retournement d'histoire. Dans les esprits, le système instauré en Russie par Lénine paraissait intangible : une donnée immédiate et immuable de la géopolitique.

Le monde depuis 1945 était partagé en deux blocs, armés jusqu'aux dents, et leur face-à-face soumettait le reste de la planète. L'incroyable bouleversement accompli, on put rêver, comme jadis Bernardin de Saint-Pierre, à une paix per-pétuelle.

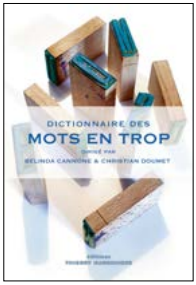
Une sorte de « fin de l'Histoire » se réalisait par la victoire de la société libérale et démocratique — un modèle sur lequel, s'ils ne l'avaient encore fait, s'aligneraient tous les Etats du monde. Il fallut vite déchanter.

Michel WINOCK est un des rares grands historiens français à avoir tenu son Journal toute sa vie. Ce second volume en poursuit l'édition, et fait suite à La République Gaullienne, Journal politique 1958-1981 *(Thierry Marchaisse, 2015).*

« On lit ses souvenirs encore chauds, ses notes au jour le jour, comme un roman, parce qu'ils érigent un type littéraire nouveau, que je sache : « l'historien comme militant impossible »
Paul Veyne

« Une passionnante chronique des deux septennats de François Mitterrand. Avec en prime, un vrai talent de conteur » Benoît Fidelin, Pèlerin

« Le texte est captivant même pour un lecteur que la politique ne fascine aucunement, car Michel Winock se révèle, au présent, un observateur d'une lucidité stupéfiante »
Le Littéraire



Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.)

DICTIONNAIRE DES MOTS EN TROP

16,90 €, 216 p.
ISBN : 978-2-36280-193-8
Date de parution : 2 novembre 2017
eBook : 9,99 €

Comment ? s'entend-on déjà reprocher, des mots *en trop* ? Mais les mots, on en manquerait plutôt.
Et pourtant. *Âme, artiste, coach, communauté*… ils sont légion ceux qui éveillent notre résistance intime à tout ce qu'ils charrient d'affects, d'idéologie, de pseudo-concepts – notre résistance mais pas celle du voisin !
Quarante-quatre écrivains explorent ici les raisons pour lesquelles ils renâclent devant certains mots, et leurs réflexions critiques témoignent autant d'un état de la langue que des poétiques et des enjeux de notre temps.
Une expérience littéraire qui vient compléter, en l'inversant, celle du *Dictionnaire des mots manquants*.

Auteurs : Malek ABBOU, Jacques ABEILLE, Mohammed AÏSSAOUI, Jacques ANCET, Marie-Louise AUDIBERTI, Michèle AUDIN, Olivier BARBARANT, Marcel BÉNABOU, Jean BLOT, Jean-Claude BOLOGNE, François BORDES, Lucile BORDES, Mathieu BROSSEAU, Belinda CANNONE, Béatrice COMMENGÉ, Thibault Ulysse COMTE, Seyhmus DAGTEKIN, Louis-Philippe DALEMBERT, Rémi DAVID, Erwan DESPLANQUES, Jean-Philippe DOMECQ, Christian DOUMET, Renaud EGO, Eric FAYE, Caryl FÉREY, Michaël FERRIER, Philippe GARNIER, Simonetta GREGGIO, Cécile GUILBERT, Hubert HADDAD, Isabelle JARRY, Cécile LADJALI, Marie-Hélène LAFON, Sylvie LAINÉ, Frank LANOT, Fa-brice LARDREAU, Mathieu LARNAUDIE, Linda LÊ, Guy LE GAUFEY, Jé-rôme MEIZOZ, Christine MONTALBETTI, Christophe PRADEAU, Marlène SOREDA, Abdourahman A. WABERI.

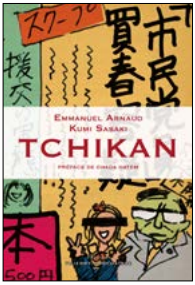
« Le volume nous donne à lire une brillante anthologie littéraire » Le Magazine Littéraire

« C'est un très grand cru ! On sort enrichi de chaque mot choisi » La Cause Littéraire

« À la fois divertissant et pénétrant » Verso-Hebdo

« Une liberté de ton tout simplement jouissive » Singular's

Récit - Société



Emmanuel ARNAUD & Kumi SASAKI
Préface de Ghada HATEM

TCHIKAN

14,90 €, 128 p.
ISBN : 978-2-36280-188-4
Date de parution : 5 octobre 2017

Le harcèlement des femmes dans les transports en commun, et tout particulièrement des très jeunes filles, est une réalité quotidienne largement taboue au Japon.

On appelle « tchikan » ces prédateurs et leur forme d'agression sexuelle par attouchement. Ce sont des hommes ordinaires, de tout âge, des *salaryman* en costume cravate, qui opèrent dans la foule compacte aux heures de pointe. Personne ne les voit ou ne veut les voir, et les familles, tout comme la société, restent dans le déni de cette violence masquée.

Kumi Sasaki en a été victime toute son adolescence, dès l'âge de douze ans, et c'est son histoire à hauteur d'enfant, illustrée de ses dessins, qui nous est racontée ici.

« Ce que les spécialistes du psycho-trauma nous expliquent par des concepts savants, Kumi nous le livre tantôt crûment disséqué, tantôt délicatement esquissé » Dr Ghada Hatem, *La Maison des femmes*.

Emmanuel ARNAUD est né en 1979. Il a publié plusieurs romans aux éditions du Rouergue puis aux éditions Métailié dont Le théorème de Kropst.

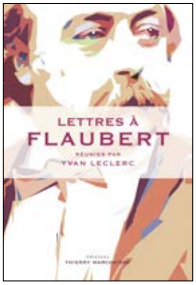
Kumi Sasaki est née au Japon en 1984 où elle a vécu plus de vingt ans. Elle habite en France depuis une dizaine d'années.

« Son témoignage écorne très sérieusement, et à juste raison, les clichés sur ce pays » Charlie Hebdo

« Un témoignage indispensable, parce qu'on ne peut s'accommoder de la violence faite aux enfants » Psychologies Magazine

« Mesdames, lisez ce livre » Lydie Zannini - Librairie du Théâtre

Essai - Littérature



Yvan LECLERC (dir.)

LETTRES À FLAUBERT

16,90 €, 200 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 9782362801839
Date de parution : 15 juin 2017
eBook : 10,99 €

Où l'on apprend que le jeune Gustave était mauvais en maths, que même un singe peut écrire au Maître, que son facteur a perdu des plis en route, que ses admirateurs et admiratrices souffrent de bovarysme, qu'il n'habite plus à l'adresse indiquée...

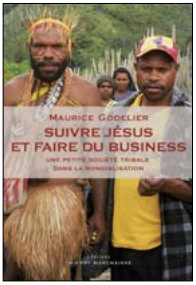
Dans le carnet d'adresses de Flaubert, on dénombrait jusqu'à présent 279 correspondants. Ce chiffre dépasse désormais les 300, grâce à ces lettres d'épistoliers inattendus, qui sont autant nos contemporains que les siens.

« Je pense souvent avec attendrissement aux êtres inconnus, à naître, étrangers, etc., qui s'émeuvent ou s'émouvront des mêmes choses que moi. Un livre, cela vous crée une famille éternelle dans l'humanité. Tous ceux qui vivront de votre pensée, ce sont comme des enfants attablés à votre foyer. » *Flaubert, lettre à Louise Colet*.

Auteurs : Jeanne BEM, Pierre BERGOUNIOUX, Belinda CANNONE, Philippe DELERM, Benoît DUFAU, Philippe DUFOUR, Joëlle GARDES, Sebastián GARCIA BARRERA, Patrick GRAINVILLE, Yvan LECLERC, Philippe LE GUILLOU, Jean-Marc LEVY-LEBLOND, Benoît MELANÇON, Christine MONTALBETTI, Ramona NADDAFF, François PRISER, Daniel SANGSUE, Michel SCHNEIDER, Posy SIMMONDS, Philippe VILAIN, Vincent VIVÈS, Michel WINOCK, Fawzia ZOUARI, Anonyme.

Yvan LECLERC, spécialiste de Flaubert, a aussi édité ses manuscrits et sa vraie correspondance (en collab., Œuvres complètes, *t. II et III, 2013). Il est directeur scientifique des éditions en ligne des manuscrits de* Madame Bovary, *de* Bouvard et Pécuchet *et de la* Correspondance.

« Un ouvrage à la fois drôle et érudit, subtil et enthousiaste » Gilles Ferragu - Parutions



Maurice GODELIER

SUIVRE JESUS ET FAIRE DU BUSINESS
UNE PETITE SOCIÉTÉ TRIBALE DANS LA MONDIALISATION

17,90 €, 170 p.
ISBN : 978-2-36280-161-7
Date de parution : 20 avril 2017
eBook : 10,99 €

Les Baruya de Nouvelle-Guinée sont l'une des dernières sociétés tribales découvertes par l'Occident. Comment ont-ils réussi à passer, en quelques décennies, du néolithique à la modernité ? Que sont devenus les « secrets des hommes », dont la trahison redoutée eût sapé un ordre social fondé sur la subordination des femmes ?

Avec un art exceptionnel de conteur, Maurice Godelier retrace ces transformations en s'appuyant sur un demi-siècle d'observations quasi ininterrompues de plusieurs générations d'anthropologues. Car depuis son séjour pionnier dans les années 60, beaucoup de choses ont changé, et aujourd'hui les Baruya (hommes et femmes) jouent gros jeu aux cartes, tout en suivant les cours du café à la radio.

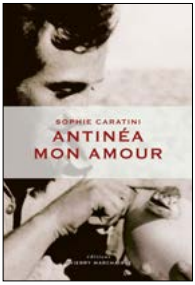
L'histoire de cette petite société offre un exemple particulièrement clair des effets conjoints du christianisme et du capitalisme mondialisé. On peut y lire en miniature les caractéristiques de notre monde et y voir tout à la fois l'occidentalisation forcée d'une société tribale et la résistance de ses valeurs traditionnelles.

Maurice GODELIER est directeur d'études à l'EHESS, Médaille d'or du CNRS, Prix de l'Académie Française. Sa renommée mondiale en fait l'un des plus grands anthropologues vivants. Il a publié, entre autres classiques, L'énigme du don, Métamorphoses de la parenté, Au fondement des sociétés humaines *et plus récemment un magistral* Lévi-Strauss.

« Un essai puissant, en ce qu'il observe un phénomène millénaire sur une échelle de quelques dizaines d'années, et un essai très accessible, comme une belle leçon de vie et d'écriture loin du monde dématérialisé » Gilles Ferragu - Parutions

« Un exemple particulier, et très clairement exposé, des effets de la mondialisation » Sciences Humaines

Essai - Anthropologie



Sophie CARATINI

ANTINÉA MON AMOUR

22 €, 424 p.
ISBN : 978-2-36280-158-7
Date de parution : 19 janvier 2017
eBook : 13,99 €

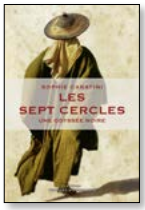
« La vie dans le Groupe Nomade, c'est quelque chose de très intéressant à approfondir, et même de très important : toute la relation coloniale s'est construite là. Vous n'en trouverez rien dans les archives car on ne parlait pas de notre vie quotidienne dans nos rapports. »

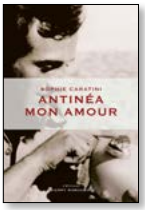
Jean du Boucher, officier de la petite noblesse gasconne, raconte ici la conquête du territoire des grands nomades Rgaybat, à laquelle il a pris part dans les an-nées 30, et comment il est tombé sous le charme de ces « Salopards » qu'il rêvait de combattre. Devenu un fin connaisseur des savoirs sahariens, il est resté toute sa vie éperdument amoureux de la Mauritanie, cette Antinéa de sable à la beauté impitoyable.

« C'était ça qui me fascinait : vivre en nomade parmi les nomades, conquérir tous ces espaces, caracoler en d'Artagnan du désert. Le pouvoir de fascination du Sahara sur les officiers méharistes… c'est quelque chose. Moi, je l'ai vécu. Pas vous ? »

Sophie CARATINI est écrivain et anthropologue, spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental.

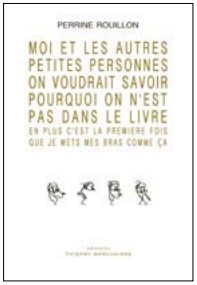
La Trilogie de Sophie Caratini





« Parfait voyage, cousu de dépaysement, découvertes, approche de l'autre, pour chacun d'entre nous » La Cause Littéraire, Martine L. Petauton

« Captivant » Journal des africanistes, Ch.-H. Pradelles de Latour



Perrine ROUILLON

MOI ET LES AUTRES
PETITES PERSONNES ON VOUDRAIT SAVOIR POURQUOI ON N'EST PAS DANS LE LIVRE

19 €, 176 p.
ISBN : 978-2-36280- 155-6
Date de parution : 6 octobre 2016
eBook : 12,99 €

« De loin, ça ressemble à un grabouillage, de près c'est de la schizo-philosophie, drôle.
Tout étant dans tout, comme d'hab', la Petite Personne c'est toi quand t'es introspectif, mais c'est aussi l'auteur se roulant en boule sur lui-même ; ça se prend pour Dieu et pour rien, c'est du haïku en dessin, minimaliste, incomparable car vraiment original... et surtout irracontable en dix lignes. Faut voir ! »

Charlie Hebdo

Perrine ROUILLON a publié son premier livre La Petite Personne en 1994 chez 813 édition et les suivants au Seuil, dont : Mona-Mie • Le Diable, l'Amoureux et la Photocopine • La Petite Personne et la Mort • Tu me dessines et tu me regardes pas • L'Abécédaire de la Petite Personne.

« Un concentré de pensée et d'émotions » La Nouvelle Quinzaine Littéraire

« Un échange poétique, voire philosophique » Le Figaro

« On n'avait pas vu de telles pattes de mouches depuis la mort de Reiser » Rock & Folk

« Drôle et tendre » Marie France

« Poignant, passionnant et bouleversant » Bulle d'Encre

Claude BARTOLONE, Michel WINOCK (dir.)

REFAIRE LA DÉMOCRATIE
DIX-SEPT PROPOSITIONS

Rapport du Groupe de travail sur l'avenir des Institutions
14,90 €, 304 p.
ISBN : 978-2-36280- 152-5
Date de parution : 2 septembre 2016
eBook : 4,99 €

Le constat est sans appel : les institutions de la Ve République se trouvent, aujourd'hui, au cœur de ce qu'il est convenu d'appeler la « crise ». Que faire lorsque cette crise devient si profonde qu'elle mine le lien social et remet en cause l'idée même de représentation ?

Formé à l'initiative du Président de l'Assemblée nationale, Claude Bartolone, co-présidé par l'historien Michel Winock, réunissant des parlementaires de tous les courants politiques et des personnalités issues d'horizons très divers, le Groupe de travail sur l'avenir des institutions a mené, pendant plus d'un an, une large réflexion sur ce thème.

Fruit de ce travail, ce rapport propose un état des lieux de la situation politique et institutionnelle de la France et avance dix-sept propositions pour restaurer la confiance des citoyens dans leurs institutions. Il se veut une «boîte à outils», une contribution au grand débat que chacun attend sur le fonctionnement de notre démocratie.

Aux citoyens de s'emparer désormais de ces propositions.

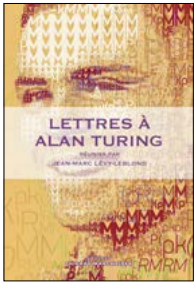
Michel WINOCK est historien, professeur émérite à Sciences-Po. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié dernièrement, François Mitterrand*, Gallimard, 2015 ;* Journal Politique, La république gaullienne*, Thierry Marchaisse, 2015.*

Claude Bartolone est président de l'Assemblée nationale de 2012 à 2017.

« La question des dysfonctionnements de la Ve République sera l'un des thèmes de la présidentielle » Libération

« Cet opus se lit comme un roman avec l'appétit passionné qui accompagne » Reflets du Temps

« Une contribution de poids au débat sur la réforme de la Ve République » Sud Ouest



Jean-Marc LEVY-LEBLOND (dir.)

LETTRES À ALAN TURING

17,50 €, 242 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 978-2-36280-097-9
Date de parution : 4 mai 2016
eBook : 9,99 €

La gloire d'Alan Turing commence vers la fin du XXe siècle, bien longtemps après sa mort.

Il aura donc fallu attendre l'informatisation du monde, la divulgation de ses activités de décryptage durant la Seconde Guerre mondiale et la levée des tabous sur l'homosexualité, pour que son génie mathématique déploie enfin toutes ses dimensions scientifiques, culturelles et personnelles.

Ses recherches très variées, et notamment sa célèbre machine, sont loin d'avoir donné tous leurs fruits. Nous vivons en partie dans une sorte d'« espace de Turing » mal connu, que les lettres rassemblées ici explorent avec humour, savoir et affection.

Auteurs : Henri ATLAN, Ali BENMAKHLOUF, Pierre BERLOQUIN, Catherine BERNSTEIN, Gérard BERRY, Pierre CASSOU-NOGUES, Jean-Paul DELAHAYE, Jean DHOMBRES, Jean-Pierre DUPUY, Nazim FATES, Jean-Gabriel GANASCIA, Sylvie LAINE, Jean LASSEGUE, Jacques LECLAIRE, Hervé LE GUYADER, Laurent LEMIRE, Ignazio LICATA, Giuseppe LONGO, François NICOLAS, Odile PAPINI, Jean-François PEYRET, François RIVENC, Sara TOUIZA-AMBROGGIANI.

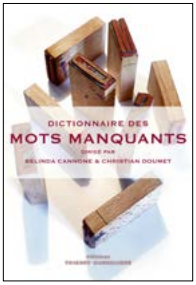
Jean-Marc LEVY-LEBLOND est physicien et essayiste. Il dirige les collections scientifiques au Seuil et la revue Alliage.

« Ces regards croisés affinent par petites touches un portrait qui fascine » Le Monde

« Un portrait collectif «en creux» du célèbre savant qui prend forme, bien plus complet que les nombreuses biographies publiées à son sujet » Sciences et Avenir

« Un riche volume qui n'en finit pas de faire réfléchir » Yozone

Dictionnaire Littéraire



Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.)

DICTIONNAIRE DES MOTS MANQUANTS

16,90 €, 216 p.
ISBN : 978-2-36280-094-8
Date de parution : 3 mars 2016
eBook : 9,99 €

Un enfant qui perd ses parents ? C'est un orphelin. Mais un parent qui perd son enfant ? Il n'existe pas de mot pour le désigner.

Toute langue a des lacunes lexicales, des zones de sens auxquelles ne correspond aucun terme précis. Ce dictionnaire littéraire donne la parole à quarante-quatre écrivains qui tentent, non pas de fabriquer des néologismes, mais simplement de décrire et d'interroger quelques manques éprouvés dans leur pratique de la langue.

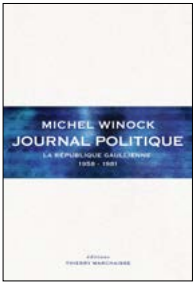
Nul souci d'exhaustivité, nulle possibilité même. Mais l'esquisse d'une cartographie des absences, dans un certain paysage de la littérature française contemporaine.

Auteurs : Élisabeth BARILLÉ, Pierre BERGOUNIOUX, Stéphane BOUQUET, Belinda CANNONE, Pierre CLEITMAN, Pascal COMMÈRE, François DEBLUË, Michel DEGUY, Jean-Michel DELACOMPTÉE, Gérard DESSONS, Jean-Philippe DOMECQ, Max DORRA, Christian DOUMET, Anne DUFOURMANTELLE, Renaud EGO, Denis GROZDANOVITCH, Jacques JOUET, Pierre JOURDE, Cécile LADJALI, Pierre LAFARGUE, Frank LANOT, Alain LEYGONIE, Diane de MARGERIE, Jean-Pierre MARTIN, Isabelle MINIÈRE, Dominique NOGUEZ, Gilles ORTLIEB, Véronique OVALDÉ, Alexis PELLETIER, Pia PETERSEN, Didier POURQUERY, Philippe RAYMOND-THIMONGA, Henri RAYNAL, Philippe RENONÇAY, Jean ROUAUD, James SACRÉ, Marlène SOREDA, Morgan SPORTES, Brina SVIT, François TAILLANDIER, Claire TENCIN, Gérard TITUS-CARMEL, Patrick TUDORET, Julie WOLKENSTEIN.

« Un ouvrage d'une portée considérable » La Quinzaine Littéraire

« Ces trous de silence nous rendent libres d'être poètes » Le Figaro Littéraire

« Ce dictionnaire est non seulement épatant mais salutaire » Le Monde selon Antoine Perraud



Michel WINOCK

JOURNAL POLITIQUE
LA RÉPUBLIQUE GAULLIENNE (1958-1981)

25 €, 504 p.
ISBN : 978-2-36280-085-6
Date de parution : 1 octobre 2015
eBook : 17,99 €

La V^e^ République se met en place, le marxisme bouche l'horizon intellectuel, la guerre d'Algérie semble interminable... Nous sommes en 1958, Michel Winock a 20 ans. «Dévoré par la politique», il s'ennuie en licence de Lettres et décide de devenir historien.

On découvrira dans ses notes quotidiennes un peintre de notre temps, à l'art du trait et du portrait digne de nos moralistes. Un observateur méticuleux des affaires publiques, des médias, des conflits sociaux ou idéologiques. Un conteur né, dont l'ironie s'est faite méthode pour mieux comprendre ses contemporains.

Ce volume où s'enchevêtrent vie politique et vie universitaire, vie de l'édition et vie personnelle s'achève en 1981. Avec la victoire de François Mitterrand à l'élection présidentielle, « un cycle se terminait : la république gaullienne était finie ».

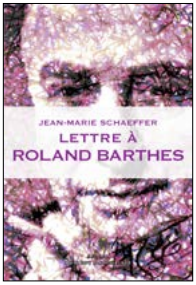
Michel WINOCK est historien, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Paris. Fondateur de la revue L'Histoire, *il a été longtemps éditeur au Seuil. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié notam-ment,* Le Siècle des intellectuels *(1997, Prix Médicis essai),* Clémenceau *(2007, Prix Aujourd'hui),* Madame de Staël *(2010, Prix Goncourt de la biographie et Grand prix Gobert de l'Académie française).*

Dernier ouvrage paru : François Mitterrand, *Gallimard, 2015.*

« Un volume passionnant de bout en bout » Gilles Heuré, Télérama

« Une écriture limpide et d'une lucidité captivante » Livres Hebdo, Hervé Hugueny

Essai - Littérature



Jean-Marie SCHAEFFER

LETTRE À ROLAND BARTHES

14,90 €, 128 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 978-2-36280-088-7
Date de parution : 3 septembre 2015
eBook : 9,99 €

Voilà donc ce que cette lettre devrait réussir à faire pour mériter son appellation: vous évoquer, dans tous les sens de ce verbe, vous appeler à moi, vous faire venir à moi, mais en moi, depuis les replis les plus personnels de ma mémoire.

En vous évoquant, je me convoque ainsi du même coup devant ce 'vous en moi', c'est-à-dire devant mon propre passé.

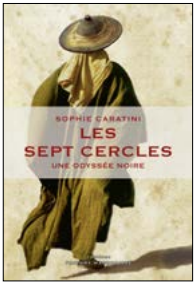
D'où la dimension passablement égotiste de l'entreprise, car le vous en moi à qui je m'adresse ici, dans cette lettre, n'est pas l'auteur classique que vous êtes devenu, mais la trace vive de l'écrivain dont les ouvrages ont rythmé ma vie – comme celles d'innombrables autres personnes de ma génération.

Jean-Marie SCHAEFFER est né en 1952. Il est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Philosophe, spécialiste d'esthétique et de théorie des arts, ses recherches, notamment sur la littérature, s'inspirent des outils méthodologiques de l'analyse structurale et de la philosophie analytique.

Dernier ouvrage paru : L'Expérience esthétique, *Gallimard, 2015.*

« Une autobiographie intellectuelle au miroir de Barthes. Des pages proprement éblouissantes » Sarah Vajda, Le Salon Littéraire

« L'un des meilleurs lecteurs de Roland Barthes, et de loin » Le Monde - Jean-Louis Jeannelle



Sophie CARATINI

LES SEPT CERCLES
UNE ODYSSÉE NOIRE

22 €, 404 p.
ISBN : 978-2-36280-054-2
Date de parution : 7 janvier 2015
eBook : 13,99 €

« Je suis très vieux, j'ai beaucoup voyagé, j'ai épousé vingt-deux femmes, appris quatorze langues et interrogé toutes sortes de savants. Les villageois viennent donc souvent me consulter ou me soumettre leurs difficultés. Je ne peux pas leur offrir grand-chose, mais je les écoute, je leur donne des conseils. J'enseigne à quelques-uns les secrets des plantes et des mots qui guérissent. Et quand je n'ai rien à faire, j'aime évoquer le passé, réfléchir sur les transformations du temps ou raconter à mes proches, parents, amis ou voisins, les aventures que j'ai vécues. »

L'auteur prête ici sa plume à Moussa Djibi Wagne, qui partit un jour de bon matin sous l'emprise d'une force obscure, abandonnant sa famille et son village des rives du fleuve Sénégal. Comment aurait-il pu savoir qu'il ne retrouverait sa première épouse, son pays natal et sa mémoire qu'après quarante ans d'errance ?

Une nouvelle odyssée qui remonte jusqu'à l'enfance de cet Ulysse noir, et nous fait partager les tribulations d'un paysan peul de Mauritanie, ses émotions, ses croyances, la situation toujours tragique de son peuple, et sa quête inlassable de la connaissance d'Allah.

Sophie CARATINI est anthropologue, directrice de recherche au CNRS, et a dirigé le département d'Ethnologie du Musée de l'Institut du Monde Arabe de Paris.

Après La fille du chasseur, *elle poursuit ici sa grande fresque historique sur le choc des mondes — blanc, maure, noir — dans les régions sahariennes.*

« Une magnifique description de l'Afrique occidentale française » Les Notes bibliographiques

« Un vrai bonheur de lecture, à ranger dans les rayons des grands voyageurs » Gilles Ferragu

« Une grande et belle plume, qui sait donner à cette fresque saharienne la puissance d'une odyssée antique » Parutions.com - Gilles Ferragu

« Saisissant. À travers les mille histoires d'une vie singulière, on entre dans la compréhension inédite d'une nation, de sa poésie, sa sagesse, sa vision anthropologique ou son histoire politique » Afrique Contemporaine, Alain Henryn

Catriona SETH (dir.)

LETTRES À SADE

14,90 €, 152 p.
coll. « Lettres à… »
ISBN : 978-2-36280-057-3
Date de parution : 7 novembre 2014
eBook : 9,99 €

Il y a deux cents ans, mourait à Charenton, dans un asile, celui dont le nom convoque encore aujourd'hui un imaginaire sulfureux : le ci-devant marquis de Sade.

A l'occasion de cet anniversaire, nous avons invité nos contemporains à lui écrire, à relever le défi d'un dialogue d'outre-tombe avec ce personnage hors normes qui continue de fasciner et de déranger.

Souvenirs de lecture, reproches, messages d'amour ou d'adieu, questions embarrassantes... Tout est possible, même ce qui est interdit, dans cette correspondance jouissive, où écrivains et artistes s'adressent au grand Autre des Lumières, et interrogent ainsi, avec une entière liberté, les fondements de notre modernité.

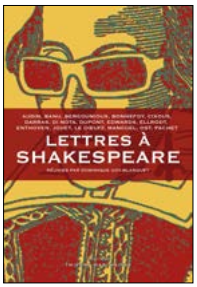
Auteurs : Jean ALLOUCH, Antoni CASAS ROS, René de CECCATTY, Noëlle CHÂTELET, Anne COUDREUSE, Catherine CUSSET, Sébastien DOUBINSKY, Alain FLEISCHER, Nathalie HEINICH, Pierre JOURDE, Leslie KAPLAN, Hadrien LAROCHE, Hervé LICHEMOIL, François OST, Christian PRIGENT, François PRISER, Lydia VAZQUEZ.

Catriona SETH est spécialiste du XVIII^e^ siècle, professeur à l'Université de Lorraine et à Queen's University (Belfast). Elle a publié notamment La Fabrique de l'intime *(Laffont, 2013) et l'édition Pléiade des* Liaisons dangereuses de Laclos *(Gallimard, 2011).*

« Dialogue entre l'œuvre sadienne et notre époque » Le Magazine Littéraire

« C'est passionnant, et ça se lit d'un trait » La Cause Littéraire

« Un volume subtil, où l'humour discret et la retenue permettent d'éviter tous les écueils du genre en donnant à voir l'essentiel : un écrivain » Parutions.com



Dominique GOY-BLANQUET (dir.)

LETTRES À SHAKESPEARE

coll. « Lettres à… »
14,90 €, 152 p.
ISBN : 978-2-36280-048-1
Date de parution 6 mars 2014
eBook : 9,99 €

Qu'en est-il aujourd'hui de Shakespeare, de sa place dans l'imaginaire et la création ?

Nous avons demandé aux écrivains qui entretiennent avec son œuvre un fort engagement personnel de fêter ici le 450e anniversaire de sa naissance en s'adressant directement à lui, pour lui exprimer ce qu'ils lui doivent, lui reprochent, lui envient...

Cette correspondance collective, tour à tour jubilatoire, savante, intime, légère, violente, s'ouvre sur l'histoire mouvementée de cette passion française et se clôt par un retour inattendu, où il apparaît que le fantôme du père de Hamlet n'est pas près de cesser de hanter notre temps.

L'événement éditorial de la célébration Shakespeare 450, en partenariat avec la Société Française Shakespeare.

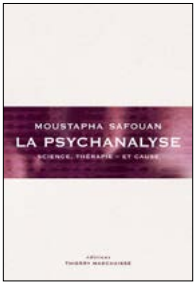
Auteurs : Michèle AUDIN, Georges BANU, Pierre BERGOUNIOUX, Yves BONNEFOY, Hélène CIXOUS, Jacques DARRAS, David DI NOTA, Florence DUPONT, Michael EDWARDS, Robert ELLRODT, Raphaël ENTHOVEN, Jacques JOUET, Michèle LE DŒUFF, Alberto MANGUEL, François OST, Pierre PACHET.

Dominique GOY-BLANQUET est angliciste, professeur d'université, présidente de la Société Française Shakespeare.

« Dix-sept lettres... mais une infinité de correspondances » Le Magazine Littéraire

« Une des contributions les plus originales et les plus plaisantes de cet anniversaire » La Quinzaine Littéraire

Essai - Psychanalyse



Moustapha SAFOUAN

LA PSYCHANALYSE
SCIENCE, THÉRAPIE - ET CAUSE

29,50 €, 424 p.
ISBN : 978-2-36280-042-9
Date de parution 14 novembre 2013
eBook : 18,99 €

Que peut-on dire de la psychanalyse, après en avoir fait sa principale activité pendant plus de soixante ans ? Le but de ce livre est de répondre à cette question.

Mémoire vivante du champ freudien, à cheval sur plusieurs langues et plusieurs cultures, Moustapha Safouan a commencé son analyse alors que Freud était mort quelques années auparavant et Lacan encore presque un inconnu.

Il présente ici les éléments fondamentaux de la psychanalyse, et l'éclaircit en suivant les trois fils de ses avancées théoriques successives, de sa fonction thérapeutique singulière et de son histoire institutionnelle mouvementée. Une référence pour les spécialistes, qui servira tout aussi bien d'introduction pour les profanes ou les étudiants.

« Il faut être profond dans l'art ou dans la science, pour en bien posséder les éléments. Les ouvrages classiques ne peuvent être bien faits, que par ceux qui ont blanchi sous le harnais. C'est le milieu et la fin qui éclaircissent les ténèbres du commencement. » Diderot, *Le neveu de Rameau*

Moustapha SAFOUAN est né en 1921 à Alexandrie. Analyste dès 1949, il a été parmi les premiers à suivre l'enseignement de Lacan. Ses nombreux ouvrages sont largement traduits. Dernier ouvrage, La parole et la mort, *Essai sur la division du sujet, Seuil 2010.*

« Moustapha Safouan remet la psychanalyse sur le métier » Libération - Robert Maggiori

« Moustapha Safouan, qui affirme avec hauteur combien Lacan fut pour lui un maître, est bien un «patron», détenteur d'un mystère et d'un secret que ce livre nous aide à percer »
La Quinzaine Littéraire - Michel Plon

Lucas MENGET

LETTRES DE BAGDAD

14,90 €, 144 p.
ISBN : 978-2-36280-039-9
Date de parution : 22 août 2013
eBook : 9,99 €

Nous attaquons une deuxième nuit de montage, pour tenter, avec quelques reportages, de montrer à quoi ressemble l'Irak. La tâche est impossible.
Il faudrait dire à la fois la complexité et l'attachement. Le drame et les rires. Les chiites, les sunnites, les chrétiens, les fous et les moins fous. Les suicidaires et les visionnaires. Les réalistes et les perdus. Le sable et le pétrole. La bêtise de quelques illuminés de Washington, et la naïveté de leurs successeurs. Les rêves des Irakiens, quand la parole fut libre pour quelques mois. Les désillusions, maintenant que les mots sont de nouveau chuchotés.
Mes reportages ne peuvent pas montrer cela. Ils ne peuvent guère non plus montrer l'absurde et l'horreur. Encore moins le mélange des deux. Mais ces lettres peut-être ?

Ces confidences pudiques d'un correspondant de guerre racontent l'envers des images et des informations qui scandent nos journaux télévisés. A petites touches, au jour le jour, l'auteur nous fait partager sa connaissance intime de la situation irakienne et cette forme de vie très particulière qui est la sienne, au cœur du réacteur de l'Histoire.

Lucas MENGET, né en 1974, est rédacteur en chef à I-télé. Ancien journaliste à RFI, grand reporter sur France 2, puis à France 24, il a couvert de nombreux conflits dans le monde, en particulier en Irak.

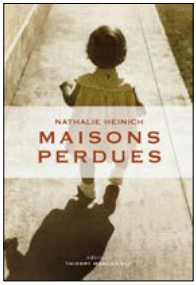
« Dans la chaleur et le vacarme des snipers, des hélicos et du coq qui chante à des heures in-dues, il raconte le quotidien d'un reporter de guerre » Christine Ockrent

« Face au déferlement de violence qui a eu lieu en Syrie, il est bon de se plonger dans *Lettres de Bagdad* de Lucas Menget » Paris Match - Régis le Sommier

« Les mots permettent-ils de transmettre l'expérience de la guerre ? Ce doute fondamental traverse et porte le livre du reporter Lucas Menget » Le Canard Enchaîné, David Fontaine

« Ces scènes précises, littéraires, magnifiquement ciselées, une fois mises bout à bout comme dans un triptyque de Hyeronimus Bosch, peignent une vaste et terrible fresque de l'enfer. » Le Figaro, Adrien Jaulmes

Récit - Littérature - Sociologie



Nathalie HEINICH

MAISONS PERDUES

14,90 €, 124 p.
ISBN : 978-2-36280-028-3
Date de parution : 4 janvier 2013
eBook : 9,99 €

Lieux secrets, lieux uniques, les maisons que nous avons aimées, puis perdues, ne cessent de hanter nos rêves. Que nous disent-elles ? Et se pourrait-il que le murmure de ces lieux de mémoire, si personnels, trouve un écho en nous tous ?

Explorant minutieusement cette topographie intime et ses résonances familiales, amicales, amoureuses, Nathalie Heinich ne restitue pas seulement sa propre histoire : elle dessine en creux la forme que prennent les âges de la vie, le passage des générations, les fantômes de l'Histoire, le paysage intérieur et sentimental de notre époque.

Une « autobiographie par les toits », donc, des années 1950 à nos jours, qui rend justice à la grâce des maisons et à la douleur de leur perte.

Nathalie HEINICH est sociologue, directeur de recherche au CNRS ; ses travaux sont traduits dans une quinzaine de langues. Notamment De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Gallimard, 2012.*

Ce récit est le premier texte littéraire publié sous son nom.

« Maisons Perdues renouvelle le genre de l'autobiographie d'une façon surprenante. Il y a la mélodie des maisons que vient augmenter et complexifier l'harmonie des éléments biographiques. Et puis, cette plume toujours légère et élégante, et une alacrité délicieuse. » Belinda Cannone

« Cette singulière autobiographie par les toits résonne par son universalité. Car Nathalie Heinich ne restitue pas seulement son propre parcours, dans un décor fourmillant de détails caractéristiques d'une époque. Elle dessine avec finesse le passage des générations, l'histoire personnelle s'entrelaçant avec la grande Histoire. Et elle touche le lecteur au cœur. » Fabienne Mercier, Le Progrès

Essai - Anthropologie

Sophie CARATINI

LES NON-DITS DE L'ANTHROPOLOGIE
SUIVI DE DIALOGUE AVEC MAURICE GODELIER

18 €, 192 p.
Collection : « Les non-dits »
ISBN: 978-2-36280-010-8
Deuxième édition remaniée et augmentée ; préface et dialogue inédits
Date de parution : 6 novembre 2012
eBook : 12,99 €

Longtemps, les anthropologues ont hésité à évoquer les coulisses de leur métier, par gêne ou crainte de nuire à l'image de leur discipline. En les dévoilant ici, à travers son parcours personnel, le but de l'auteur n'est nullement de desservir l'anthropologie, mais au contraire de mesurer sa fécondité en assumant la réalité de ses failles.
Ce récit-essai des mésaventures d'une anthropologue (où se tressent verve narrative et analyse réflexive) éclaire la part de subjectivité inhérente à toute approche scientifique des sociétés humaines. Il se clôt sur un entretien entre Maurice Godelier et Sophie Caratini, qui confrontent leurs expériences de l'Autre et les traces profondes qu'elles ont laissées dans leur pensée et en eux-mêmes.

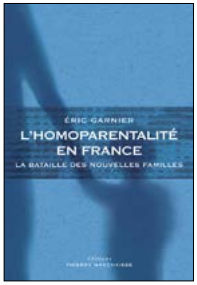
Sophie CARATINI, anthropologue, est directrice de recherche au CNRS. Spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental, elle est l'auteur de nombreux ouvrages, dont La Fille du chasseur, *aux mêmes éditions.*

Maurice GODELIER est directeur d'études à l'EHESS, ancien directeur scientifique du CNRS. Spécialiste des sociétés de l'Océanie, et notamment des Baruya de Nouvelle-Guinée, son œuvre lui vaut une notoriété internationale.

« Vous avez admirablement choisi votre titre. Car ces choses n'avaient jamais ou presque jamais été dites. Vous les formulez avec une finesse d'analyse, une profondeur, une justesse d'expression qui, j'en suis sûr, mériteront à votre petit mais si riche ouvrage une place de premier rang dans la littérature ethnologique. »
Claude Lévi-Strauss, Lettre à Sophie Caratini

« Sophie Caratini renverse la position de l'anthropologue, observateur et analyste de l'altérité, en celle de l'«anthropologisé», dont elle explore le rituel initiatique dans ses arcanes subjectifs les plus subtils, afin d'en éclairer aussi bien les faiblesses que les promesses. … Un livre dérangeant, car il prend l'anthropologue à contre-pied, mais ô combien décapant »
Charles-Henry Pradelles de Latour, L'Homme

Essai - Actualité



Éric GARNIER

L'HOMOPARENTALITÉ EN FRANCE
LA BATAILLE DES NOUVELLES FAMILLES

19,30 €, 352 p.
ISBN : 978-2-36280-009-2
Date de parution : 10 février 2012
eBook : 9,99 €

Bien des enfants sont désormais élevés par au moins un parent homosexuel assumé. Ces familles « homoparentales » recouvrent diverses réalités, que connaissent aussi les autres : adoption, procréation médicalement assistée, mères porteuses, parenté sociale, coparentalité.

Que deviennent ces nouvelles formes de parenté quand elles s'incarnent dans des couples de même sexe ? Elles suscitent de nombreuses questions et des réactions, souvent violentes, dont les échos retentissent en chacun de nous comme à tous les niveaux de la société.

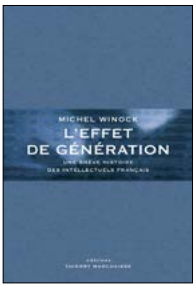
Riche de données, de témoignages, de comparaisons avec d'autres pays et d'analyses, cet ouvrage entend intervenir dans le débat sur l'homoparentalité et sa reconnaissance légale. À la fois engagé dans la bataille qu'il retrace et soucieux d'en éclairer les étapes et la complexité, il se veut utile à tous ceux qui s'intéressent aux transformations actuelles qui touchent à la famille et aux représentations qui la fondent.

Éric GARNIER, né en 1952, professeur en lycée professionnel, est président d'honneur de l'Association des parents gays et lesbiens (APGL).

« Le meilleur livre sur l'homoparentalité en France » Philippe Petit, Marianne

« Une lecture éclairante qui vient opportunément documenter le débat » A. Mangeon, Le Point

« Histoire des batailles menées par les homosexuels français. Édifiant ! »
Élisabeth Roudinesco, Le Monde



Michel WINOCK

L'EFFET DE GÉNÉRATION

14,20 €, 128 p.
ISBN: 978-2-36280-002-3
Date de parution : 3 novembre 2011
eBook : 9,99 €

L'identification d'une génération ne se réduit pas à un événement dateur — si ample soit-il — ni à un ensemble de cohortes démographiques. Il faut aussi tenir compte d'un nouveau « senti commun » difficile à cerner, car une génération intellectuelle n'est pas composée seulement de gens qui sentent et pensent la même chose : des divergences, voire des oppositions furieuses peuvent la traverser.
Comme le montre Michel Winock, ce qui appartient en propre à tous les membres d'une même génération est la question dominante (la guerre, la crise, le communisme, la décolonisation, Internet, l'écologie, etc.) qui a hanté leur jeunesse ; les réponses philosophiques et les positions politiques qu'elle induit peuvent être divergentes ou contradictoires : elles font système.

La clé générationnelle n'ouvre certainement pas toutes les portes de l'histoire, mais c'est un outil précieux lorsqu'on veut avoir une vue d'ensemble du XX^{e} siècle et mieux comprendre les grandes tendances et tensions idéologiques qui travaillent notre temps.

Michel WINOCK, Professeur émérite des Universités à Sciences Po, a publié notamment Le Siècle des intellectuels*, prix Médicis Essai 1997,* Madame de Staël*, prix Goncourt de la biographie 2010.*

« Un essai magistral. » Alain-Gérard Slama, Le Figaro Magazine

« Michel Winock apporte une vison passionnante des grandes questions du XX^{e} siècle. A lire absolument » Robert Zarader, La bêtise économique

Jean-Marie SCHAEFFER

PETITE ÉCOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES

POURQUOI ET COMMENT ÉTUDIER LA LITTÉRATURE ?

15 €, 130 p.
ISBN: 978-2-36280-001-6
Date de parution : 24 mars 2011
eBook : 9,99 €

La crise actuelle des études littéraires est d'abord une remise en question de leur légitimité. À quoi peuvent-elles servir ? Comment envisager leur avenir ? Ces questions traversent toutes sortes de domaines, qui vont de l'enseignement secondaire jusqu'à l'organisation de la recherche au niveau européen, en passant par les fondements de notre rapport au monde. Pour y répondre, il faut donc replacer les études littéraires dans le cadre plus général des sciences humaines et accepter de faire un détour philosophique, qui éclaire ces expériences clés que sont la lecture, l'interprétation, la description, la compréhension et l'explication.

Cet essai bref, mais ample par sa vision, se conclut sur de modestes propositions de réforme. Il ne s'adresse pas seulement aux littéraires, mais également à tous ceux qui s'interrogent sur la place des sciences de l'homme dans la société et leur rapport aux sciences.

Jean-Marie SCHAEFFER est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Philosophe, spécialiste d'esthétique et de théorie des arts, il a écrit notamment Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? *Seuil, 1989,* Pourquoi la fiction ? *Seuil, 1999 et* La fin de l'exception humaine, *Gallimard, 2007.*

« Brillant, stimulant, utile. » Éric Loret, Libération, « Les 25 livres de l'année »

Louis de MAILLY
Dominique GOY-BLANQUET, Marie-Anne PAVEAU, Aude VOLPILHAC

LES AVENTURES DES TROIS PRINCES DE SERENDIP
SUIVI DE VOYAGE EN SÉRENDIPITÉ

Contes inédits depuis le XVIIIe siècle,
édition originale annotée et commentée, 18 €, 240 p.
ISBN: 978-2-36280-003-0
Date de parution : 19 mai 2011
eBook : 10,99 €

Ce sont ces contes qui sont à la source du mot *sérendipité*, calqué sur le terme anglais *serendipity*, lui-même forgé par Horace Walpole dans une lettre écrite en 1754, qui fait référence à ces aventures pour désigner le fait de découvrir par « sagacité accidentelle » une chose que l'on ne cherchait pas.
Cet ouvrage comporte deux parties. En premier lieu les contes, auxquels se réfère Walpole, écrits au début du XVIIIe siècle par Louis de Mailly qui s'est inspiré d'une version italienne de 1557, elle-même adaptation de contes anciens orientaux, dont *Les huit paradis* (Hasht Bihist) du poète indien Amir Khusrau. On peut y lire en filigrane l'influence des *Mille et Une Nuits* qui connaissent à l'orée du XVIIIe siècle un immense succès.

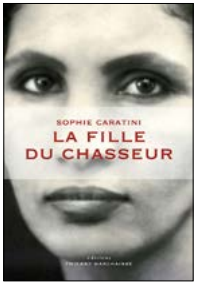
Louis de Mailly présente ses contes comme s'il s'agissait d'une traduction. En réalité, très rapidement, le traducteur devient auteur, et la couleur orientale s'estompe peu à peu pour laisser place à une tonalité tout occidentale où les aventures galantes se multiplient comme autant d'illustrations des effets de la passion, de la constance et de l'inconstance.

On trouvera à la suite des contes une analyse en trois volets : l'histoire des contes, la généalogie du terme *sérendipité*, et une réflexion sur les rapports entre recherche, créativité, mondes numériques et sérendipité.
On y trouvera également la traduction intégrale de la *Lettre à Horace Mann* de Horace Walpole dans laquelle figurent à la fois la première occurrence du mot *serendipity* et sa définition.

« A fascinating essay » David Coward, TLS - The Times Literary Supplement

« Trouver ce que l'on ne cherche pas, faire d'heureuses découvertes jamais prédéterminées : après avoir été un concept scientifique inspiré d'un conte persan du Moyen Age, la sérendipité dévoile le sens pratique d'internet. », Jean-Marie Durand, Les InRocks

Récit - Anthropologie



Sophie CARATINI

LA FILLE DU CHASSEUR

22 €, 360 p.
ISBN: 978-2-36280-000-9
Date de parution : 24 mars 2011
eBook : 13,99 €

« Est-ce que c'était moi ? Est-ce que vraiment j'ai vécu ça ? Ou est-ce que c'est une autre, ou est-ce que c'est un rêve ? Mon enfance dans le désert, les grandes traversées avec le Groupe Nomade, mon gavage, mes mariages avec… Est-ce que ça a existé ? C'est tellement loin de moi. Et puis si c'était vraiment moi, qui suis-je maintenant ? »

La voix de Mariem s'élève du pays au million de poètes, de ce désert mauritanien où le vent de sable efface toutes les traces, et voue la vie des hommes à l'oubli.

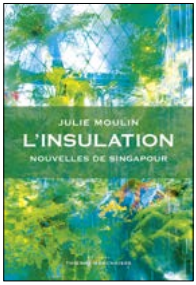
Portés par sa parole magistralement mise en scène par Sophie Caratini, nous traversons le miroir du mythe pour atteindre à la vérité d'une femme et découvrir un monde saharien, bédouin, que le choc colonial va totalement bouleverser. Avec Mariem, reprennent sens des savoirs perdus, d'autres manières d'être. Grâce à elle, nous accédons à la forme de vie et aux métamorphoses intérieures de tout un peuple.

Sophie CARATINI est écrivain et anthropologue. Spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental, elle est directrice de recherche au CNRS, membre de l'Équipe Monde Arabe et Méditerranée.

« La fiction se met au service du savoir, et c'est splendide. » François Cavanna, Charlie Hebdo

« J'ai été enthousiasmée ! » Françoise Héritier

Fiction



Julie MOULIN

L'INSULATION
NOUVELLES DE SINGAPOUR

18 €, 160 p.
ISBN 978-2-36280-316-1
Date de parution : 22 janvier 2026
eBook : 12,99

FINALISTE PRIX GONCOURT DE LA NOUVELLE 2026

Les quinze nouvelles de ce fascinant recueil sont nées à Singapour, où Julie Moulin s'est installée en 2020. Elles disent le dépaysement, les liens, les transformations tandis que, sous sa plume, l'île elle-même se métamorphose.

On y trouve des robots qui s'aiment et des hommes qui se prennent pour des perroquets, des femmes obsédées par l'humidité et d'autres qui font reculer les frontières du réel. Ici, l'actualité se transforme en parasites et des détritus emportent avec eux leurs secrets.

S'y côtoient le cocasse et l'angoisse, le banal et l'étrange, comme est étrange tout ce qui nous bouscule et nous décentre.

Julie MOULIN est née en 1979 à Paris. Elle a publié chez Alma Editeur deux romans très remarqués, Jupe et pantalon *(2016) et* Domovoï *(2019). Elle part vivre à Singapour en pleine pandémie, où elle poursuit son œuvre et anime le podcast* Marcher entre les lignes.

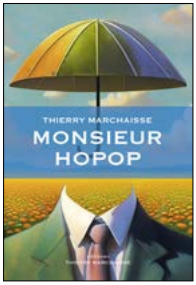
« Une observation fine et un sens de l'imagination développé pour dire cette ile et notre époque » Elle Suisse

« Des frissons et des rires » Le Courrier

« Une écriture légère et limpide. » Mémo émoi

« Vous aimez les bonnes nouvelles ? En voici quinze, variées, que vous allez adorer ! » Babelio

Contes & aphorismes



Thierry MARCHAISSE

MONSIEUR HOPOP

14,90 €, 104 p.
ISBN 978-2-36280-310-9
Date de parution : 15 octobre 2024
eBook : 9,99 €

Mr Hopop a bien du mal à assumer son destin de métaphysicien, recruté par une petite annonce. On pourra suivre ici ses efforts méritoires et les péripéties comiques de sa vie quotidienne à travers ses *Carnets* intimes.

D'autres écrits, mêlant eux aussi humour, poésie et situations absurdes, viennent témoigner de ses obsessions bizarres. Mais comment s'en affranchir, quand on se retrouve jeté dans le cambouis de la pensée ?

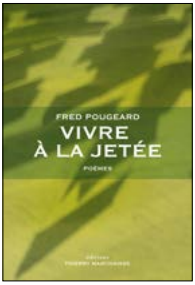
On découvrira ainsi un petit dictionnaire des idées irrecevables (*Paraboles en kit*) et quelques *fantaisies* qui jouent sur la gamme des genres — de la nouvelle au pastiche, en passant par la chanson obscène, soigneusement censurée bien sûr.

Thierry MARCHAISSE est philosophe et logicien de formation. Traducteur de Quine, Kripke, Rorty, il est l'auteur notamment du Théorème de Proust *(TM, 2022) et, avec François Jullien, de* Penser d'un dehors (la Chine), Entretiens d'Extrême-Occident *(Seuil, 2000). Il a été éditeur de sciences humaines au Seuil pendant vingt ans, où il a fondé plusieurs collections, avant de créer sa propre maison d'édition en 2011.*

« La lecture de *Monsieur Hopop* m'a fait un bien fou. On y trouve de la poésie et de l'humour à chaque page. » Yann Diener, Charlie Hebdo

« Hopop, donc, c'est en quelque sorte le logicien au repos, amusé de lui-même et de l'absurdité de tout. Il a la légèreté profonde » Pascal Adam, Ciels de synthèse

« Une expérience unique et savoureuse. » Babelio



Fred POUGEARD

VIVRE À LA JETÉE
POÈMES

16,50 €, 128 p.
ISBN 978-2-36280-303-1
Date de parution : 7 septembre 2023
eBook : 11,99 €

Sous les traits fantomatiques mais bienveillants d'un auteur américain mythique, la Poésie revient visiter l'auteur. Non sans humour et tendresse, elle l'appelle à moins d'inconstance dans la relation qu'ils entretiennent ; et à moins de complaisance à ressasser de ces douleurs qui nous appartiennent tous.

Les poèmes ici rassemblés dévoilent une vigilance aux signes, aux éclaircies, aux instants précieux ; et à ce qui dans le passé est toujours prêt à bondir, toutes griffes dehors. Plutôt que des lignes de fuite, ils dessinent ce qui en nous s'entrelace et tournoie, comme le font les voix si stimulantes d'une fugue.

*Fred POUGEARD est né à Guéret en 1974 et vit à Blois. Conteur de son métier, il dirige la compagnie l'*Allégresse du Pourpre. *À côté de ses spectacles, il travaille de plus en plus à coudre de l'imaginaire avec le patrimoine (Panthéon, Abbaye de Cluny, Cité jardin du Chemin vert à Reims, Palais du Tau, Site archéologique de Grand...).*

Son premier recueil Via ferrata *(Marchaisse 2021) a obtenu la mention spéciale du prix Apollinaire.*

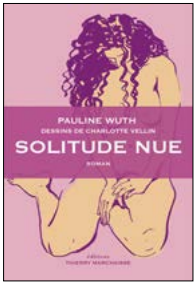
« Ces textes touchent quelque chose d'essentiel, mais comme en batifolant gaiement. Les cinq sens sont comblés par cette lecture. » Babelio

« Un sentiment de sérénité, renouvelé à chaque lecture. » Babelio

« Superbe ! Si vous aimez la poésie vous devez lire ce livre. » Fnac

« Je suis tombé sous le charme des mots de Fred Pougeard, la beauté, les émotions, tout est là. » Fnac

Roman



Pauline WUTH

SOLITUDE NUE
DESSINS CHARLOTTE VELLIN

16 €, 160 p.
ISBN 978-2-36280-297-3
Date de parution : 12 janvier 2023
eBook : 11,99 €

Ce roman est composé de courts chapitres qui vont de quelques lignes à quelques pages. La narratrice, une jeune femme d'aujourd'hui, indépendante, violoniste, s'y remémore sa vie sexuelle, alors qu'elle est en train de poser nue.

Chacun de ses amants est représenté par une lettre de l'alphabet. Le lecteur passe donc inexorablement avec elle de A à Z, à partir de ses premiers tâtonnements sexuels et au rythme de ses expériences successives, souvent ratées, souvent éphémères, parfois dévastatrices.

Des croquis de nu, pris sur le vif, viennent ponctuer le texte, dans un dispositif en miroir très singulier, car ils représentent la narratrice elle-même. Poser nue est pour elle une forme de nécessité ; tout se passe comme si cela mettait paradoxalement en pause la tension insatiable du désir.

Pauline WUTH est née en 1985. Elle est enseignante et l'auteure d'un premier roman publié sous un autre nom.

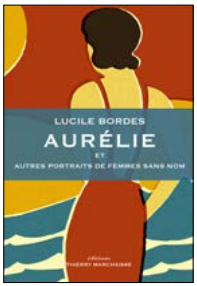
Charlotte VELLIN est née en 1987, dans une famille d'artisans du livre. Elle dessine depuis toujours et fréquente les ateliers de dessin d'après modèle vivant.

Toutes les deux vivent à Paris.

« À mettre entre les mains de tous les hommes. » Babelio

« Le témoignage fort d'une femme à la recherche de l'amour qui ose assumer son corps et sa sexualité. » Les Notes

« Ou comment revisiter la littérature érotique en conciliant le sexe, frontal, et la mélancolie. » Terrafemina



Lucile BORDES

AURÉLIE
ET AUTRES FEMMES SANS NOM

15,90 €, 128 p.
ISBN : 978-2-36280-295-9
Date de parution : 15 septembre 2022
eBook : 11,99 €

« Figure-toi, lecteur, lectrice, que je suis celle-là : l'autre. Celle par qui tout arrive, et d'abord le mauvais. Celle qui sépare ceux qui s'aiment, la dézingueuse de foyers. La coupable. La toute trouvée.
Alors l'histoire de la sainte belle-mère qui élève les enfants d'une autre, ce n'est pas à moi qu'on la fait. »

Qu'est-ce qu'être libre, pour une femme, hier et aujourd'hui ? En treize nouvelles qui ne s'interdisent ni la noirceur, ni l'humour, ni l'absurde, ce recueil dresse le portrait de personnages féminins en quête d'émancipation, au moment où leur vie bascule.

Lucile BORDES a publié plusieurs romans, dont Je suis la marquise de Carabas *(Prix Thyde Monnier 2012), qui nous plongeait déjà dans l'histoire de sa famille de marionnettistes forains. Elle renoue ici avec ses racines, à travers la grande nouvelle qu'elle consacre à Aurélie.*

PRIX *PLACE AUX NOUVELLES 2023*

« Captivants portraits de femmes en quête d'émancipation. »
♥ Coup de cœur de la rédaction ! Les Notes

« Bonheur de retrouver ce style ! » Babelio

« Un recueil de nouvelles, portraits de femmes bien ficelés, à l'écriture variée et très belle : un régal ! » Memo émoi

Fred POUGEARD

VIA FERRATA
POÈMES OU JOURNAL ÉPARS

14,90 €, 128 p.
ISBN : 978-2-36280-244-7
Date de parution : 4 février 2021
eBook : 9,99 €

Via ferrata : désigne en italien (mais aussi chez les alpinistes) une voie équipée pour faciliter son ascension.

Tombeau pour un père —cheminot— encore un peu vivant, ces poèmes racontent la traversée des deuils, ils tentent de phraser le chagrin, la peine à vivre et la maladie du proche, désormais plongé dans le brouillard de l'oubli.

Ils disent aussi ce qui y échappe, les « épiphanies », ces moments si rares où s'éclaire fugitivement quelque chose de soi, des autres ou du monde.

Avec un café, pourquoi pas, et une heure devant soi, il est bon de lire dans l'ordre ce journal poétique épars, de prendre le train en compagnie de l'auteur, aux rythmes de ses photos.

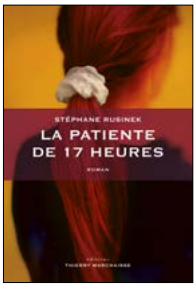
On peut en éprouver un grand calme, pas du tout désespérant.

Fred POUGEARD est né en 1974 à Guéret. Conteur de son métier, il est voué lui aussi aux TER, aux petites gares et aux lignes oubliées. Il dirige la compagnie l'Allégresse du Pourpre.

Mention spéciale du jury
du PRIX APOLLINAIRE

« Tout en pudeur » Paméla Ramos, Une page à écrire

« Si vous aimez la poésie, si elle manque à votre vie, ne tardez pas à lire Fred Pougeard »
Camille Laurens, Le Monde des livres



Stéphane RUSINEK

LA PATIENTE DE 17 HEURES

18,50 €, 200 p.
ISBN : 978-2-36280-229-4
Date de parution : 16 janvier 2020
eBook : 11,99 €

Le psy était presque parfait… une séance d'enfer avec une patiente intraitable

« Alors je vous raconte ?

— Pourquoi pas puisque vous semblez y tenir. Je vais tâcher de ne pas vous interrompre, mais je ne vous promets rien. Selon ce que vous allez me dire, je devrai peut-être réagir.

— Ne vous inquiétez pas. Je n'ai tué personne, je n'ai commis aucun délit, je n'ai rien fait de mal. C'est juste que je suis mal, que je me sens mal et que je veux parler. Mon histoire est banale en un sens. Je pense que vous allez même la trouver nulle, car un psy comme vous doit en entendre de toutes les couleurs. Mais j'ai vraiment besoin que vous compreniez comment je suis devenue prête à tout pour l'homme que j'aime, et ce n'est pas facile pour moi à expliquer, parce que je suis lesbienne. »

Stéphane RUSINEK est psychologue clinicien et professeur de psychologie à l'université de Lille. Spécialiste des thérapies comportementales et cognitives (TCC), il est l'auteur de plusieurs ouvrages scientifiques notamment sur les émotions.

La Patiente de 17 heures *est son premier roman, inspiré d'une histoire vraie, qui s'est déroulée dans son propre cabinet.*

♥ **« Un livre qui fait du bien. Cette heure va défiler et vous faire rire, sourire, réfléchir, pour votre plus grand plaisir. Le style de Stéphane Rusinek est fluide, je dirais même plus : il se déguste !!!! »** Lydie Zannini, Librairie du Théâtre

« Un huis-clos addictif » Librairie Trarieux

« Un polar palpitant usant d'un humour goguenard » Librairie Espace-Temps

« Un livre intelligent, actuel, efficace. Je me suis régalée » Babelio

Roman

Michel PAULET

SI J'AI LE CŒUR ÉTROIT, À QUOI SERT QUE LE MONDE SOIT SI VASTE

21 €, 360 p.
ISBN : 978-2-36280-198-3
Date de parution : 18 janvier 2018
eBook : 13,99 €

Venise au printemps 1978. Un petit voyou visite la ville dans le sillage d'un Socrate alcoolique et d'une jeune comtesse aussi séduisante qu'imprévisible.

Ébloui par ses découvertes, obsédé par l'énigme que pose une tombe ancienne, Isidore traverse cette période comme un somnambule égaré dans le temps, sur les traces de fantômes d'un autre siècle. Sans soupçonner que ses compagnons ne sont pas là seulement pour faire du tourisme. Sans s'apercevoir que l'Italie vit des heures sombres, au diapason des Brigades Rouges et de l'enlèvement d'Aldo Moro.

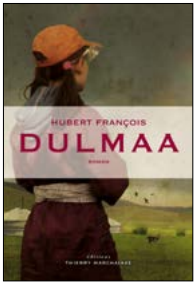
Michel PAULET est né en 1953 et vit en France près de Lyon. De la mise en lumière à la scénographie, en passant par l'écriture de pièces de théâtre, il a fait à peu près tous les métiers du spectacle.

Si j'ai le cœur étroit, à quoi sert que le monde soit si vaste *est son premier roman.*

« Un très grand livre » Martine L. Petauton, La Cause Littéraire

Top des trois meilleurs titres — Romans de l'hiver, Premiers romans Livres Hebdo

« Le protagoniste, parfait héros tragique, est un agent «agi», un agent secret surtout à lui-même, errant dans une réalité liquide, dont la cité des Doges est une envoûtante métonymie »
Sean J. Rose, Livres Hebdo



Hubert FRANÇOIS

DULMAA

19 €, 240 p.
ISBN : 978-2-36280-091-7
Date de parution : 22 janvier 2016
eBook : 10,99 €

Dans l'avion qui la ramène en Mongolie, Elisa fait un rêve insensé, aux allures prémonitoires. Rapt, lutte, poursuite à cheval dans la steppe ; elle se voit même commettre un meurtre dans un monastère.

Ce voyage accomplit la promesse faite à son père mourant : retrouver Dulmaa, sa mère, qui les a abandonnés lorsqu'elle était enfant, sans un mot d'explication, pour retourner dans son pays natal.

Sa quête mènera la jeune femme aux confins d'un monde où chacun doit composer sans cesse avec les mères, les anciens, les rites et les esprits. Elle n'y survivra qu'avec l'aide d'Ovoo, son grand-père aux mille ruses, d'un étrange molosse et d'une monture infatigable.

Une épopée sauvage, entre tradition et modernité, humour et spiritualité, qui va faire de « l'inconnue de Khankh » une légende vivante.

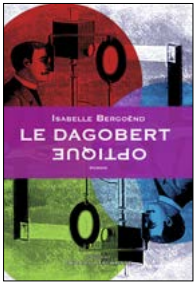
Hubert FRANÇOIS est né en 1971. Il vit entre la France, où il est psychologue, et la Mongolie qu'il sillonne en tous sens. Il y a rencontré sa femme avec qui il a deux filles franco-mongoles. Dulmaa *est son premier roman.*

Prix René Fallet 2017 - Prix du Roman Cezam 2017

« On oublie tout ! Merci Hubert François » Lydie Zannini

« Une histoire d'une grande beauté » Wukali

« Magnifique premier roman » L'avis textuel de Marie M.



Isabelle BERGOËND

LE DAGOBERT OPTIQUE

19 €, 240 p.
ISBN : 978-2-36280-060-3
Date de parution : 22 janvier 2015
eBook : 10,99 €

À première vue, le Dagobert ne paye pas de mine. Ce n'est qu'une plaque de verre anodine, transparente. Mais à y regarder de plus près, et en faisant jouer la lumière, on voit apparaître une image, dont les couleurs sont incroyablement réelles : un homme au visage asiatique et sa compagne européenne sortent tout droit du 19e siècle.

Hoanh vient du Vietnam, où il a récemment reçu cet étrange objet posté à Strasbourg, avec un testament, quarante ans plus tôt. En quoi ce couple est-il lié à sa famille ? C'est ce qu'il est venu découvrir, sans autre forme de bagage.

À ses côtés, se mobilise une équipe hétéroclite : un frère et une sœur en quête d'enfance, un (vrai) détective déboussolé, une adolescente escaladeuse, et un aveugle amoureux. Tous sont lancés sur la piste du Dagobert optique, qui passe par un prix Nobel oublié, et butent sur l'énigme des couleurs, que la photographie tente encore aujourd'hui de capturer sans y parvenir vraiment.

Isabelle BERGOËND est née en 1981. Elle est physicienne, spécialisée en phoonique et image. A dix-sept ans, elle a obtenu le prix de la meilleure nouvelle junior du Salon du livre de montagne de Passy, en Haute-Savoie. Elle a fait partie du jury du Livre Inter en 2010 et est une fidèle du « Marathon des Mots », le festival littéraire de Toulouse. Le Dagobert optique *est son premier roman.*

« Un premier roman très réussi. Coup de cœur » Librairie A Livre Ouvert

« Émouvant et haletant » Babelio

« Un livre intelligent, dans un style agréable » Cecile StMartin

Nicolle ROSEN

JE RÊVAIS D'AUTRE CHOSE

16 €, 160 p.
ISBN : 978-2-36280-051-1
Date de parution : 5 juin 2014
eBook : 9,99 €

Un père et sa fille parlent. Ils ne se parlent pas, ils ne se parlent plus depuis vingt ans. Ils parlent chacun pour soi, se renvoyant la balle sans le savoir.

Auraient-ils d'ailleurs quelque chose à se dire ? Max est mourant, hanté par ses échecs, où se mêlent son histoire de Juif apatride, ses rendez-vous manqués avec l'Histoire et sa passion du jeu. Nina se trouve au milieu de sa vie, entièrement occupée, pense-t-elle, par sa carrière, par tout ce qui peut remplir aussi l'existence d'une jeune mère divorcée.

Une part d'eux-mêmes leur est pourtant commune, une part dont le nœud obscur tient dans leur rêve toujours recommencé, inextinguible, « d'autre chose ».

Nicolle ROSEN (1940-2010) était psychanalyste et a enseigné la littérature et la langue française à l'université.

Elle a publié chez Lattès des nouvelles dont le très remarqué Chez les Thomas on est très famille *(2002) et trois romans dont* Martha F. *(2004), consacré à la femme de Freud, qui est traduit dans une dizaine de pays. Elle est également l'auteur d'essais aux éditions Arcanes, qu'elle a contribué à lancer.*

Elle aura travaillé jusqu'au bout Je rêvais d'autre chose *qu'elle savait être son ultime ouvrage.*

« Les mots sobres, tout en retenue ne débordent pas dans l'émotionnel. L'auteure habille pudiquement la communion des âmes silencieuses qui s'établit enfin entre un père et sa fille dans leur désir d'atteindre cette «autre chose», un endroit de soi à préserver et à respecter »
Libfly - Zakuro

« Un vrai beau roman, passionnant, qui sait jouer de l'empathie comme de la distance pour donner au lecteur cette impression exaltante d'avoir compris son semblable. »
Parutions.com - Gilles Ferragu

Corinne DEVILLAIRE

C'EST QUOI CE ROMAN ?

19 €, 272 p.
ISBN : 978-2-36280-045-0
Date de parution 7 janvier 2014
eBook : 10,99 €

Loin de son fils, Frédéric, qu'elle a toujours rejeté, Malou mène une vie luxueuse et calme avec Robert, son dernier mari, un virtuose de la chirurgie esthétique. Elle lui doit les multiples interventions qui ont soustrait son corps au temps.

Frédéric a rompu tout contact avec sa mère depuis des années. Jusqu'au jour où il débarque chez elle à l'improviste, avec son épouse et leurs trois enfants.

La réconciliation mère-fils n'aura pas lieu. Bien au contraire. Cette brève visite, où vont se produire deux coups de foudre aux effets catastrophiques, ne fera qu'envenimer une situation familiale invraisemblable.

Une mécanique littéraire grinçante de haute précision, en forme de puzzle à plusieurs voix, où la malédiction généalogique qui frappe toute une famille n'épargne personne, pas même le chien du petit dernier.

Corinne DEVILLAIRE est née en 1963. Après des études à Paris et quelques années passées en Autriche, elle est aujourd'hui professeur agrégée d'allemand et enseigne à Lyon. C'est quoi ce roman ? *est son premier roman.*

Le Choix des Libraires - La Grande Librairie

« C'est quoi ce roman ? ... C'est une merveille ! » France Info - Lydie Zannini

«Je me suis vraiment régalée ! » LCI - Les Coups de Cœur des Libraires

« Un roman familial jubilatoire ! » Librairie Soif de Lire

« L'excellente surprise de la rentrée... Tout simplement un petit bijou » Libfly

« Une pincée d'heures de lecture jouissive ! » La Cause Littéraire

« Un vrai coup de maître » Wukali

Roman

Pierre HOUDION

L'ART DE NUIRE

14,90 €, 144 p.
ISBN : 978-2-36280-036-8
Date de parution : 24 mai 2013
eBook : 9,99 €

Comment ne pas se sentir grisée par la faveur des dieux lorsque, tout à la fois séduisante, noble, cultivée, et surtout protégée de la duchesse de Chartres, on a la chance de faire son entrée dans le monde sous le règne du « Bien-Aimé » Louis XV ?
Mais les ennuis commencent, pour Mlle de Carvoisin, aussitôt qu'elle choisit d'épouser, contre l'avis de ses tuteurs, M. de Bombelles, rompant ainsi par amour un mariage arrangé. « Ennuis » est peu dire : le jeune couple fait alors l'objet d'une véritable mise à mort sociale, d'une machination implacable, et dont leurs propres familles tirent les ficelles.
Car l'héroïne de ce roman vrai et son mari n'ont rien des aventuriers sans scrupule et sans loi qui hantèrent la fin de l'Ancien Régime. Ils incarnent simplement une idée du bonheur qui était encore trop neuve en Europe.

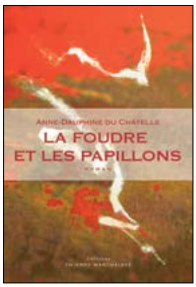
Météorite temporel chu du XVIII^e siècle, ce diamant noir romanesque, dont les facettes sont autant de lettres et de documents authentiques, peut aussi se lire comme une leçon de contre-harcèlement moral et de survie en société.

Pierre HOUDION est plongé depuis vingt ans dans les archives du XVIII^e siècle. Il a publié La dernière princesse de Conti, Fortunée-Marie d'Este, 1731-1803, *L'Harmattan, 2007*. L'Art de nuire *est son premier roman*.

« J'ai lu *L'art de nuire* avec le plus grand plaisir. L'auteur nous plonge dans la vie du XVIII^e siècle avec sa grandeur et ses perfidies en racontant un épisode inconnu de l'histoire de la noblesse française. Saint-Simon n'eût pas rougi d'avoir composé ce texte. » Catriona Seth

« Un petit bijou littéraire » Gilles Ferragu

Coup de cœur des libraires



Anne-Dauphine du CHATELLE

LA FOUDRE ET LES PAPILLONS

18,90 €, 208 p.
ISBN : 978-2-36280-033-7
Date de parution : 14 mars 2013
eBook : 12,99 €

« Inlassablement, j'interrogeais ce lieu où tout avait commencé avec John : une volière à papillons. Ailleurs, aurions-nous été inflammables l'un à l'autre ? J'en revenais à cette seconde où, serrant sa main, je m'étais sentie percutée de plein fouet juste en dessous de l'arche thoracique, pour ainsi dire à l'entrée du porche. Comme s'il existait en ce carrefour obscur un point solaire, le plus souvent dormant. »
Après la mort brutale de sa sœur, Martin Sterne découvre dans ses papiers le récit d'un amour dévastateur dont il ignorait tout. Mêlant lecture et enquête, il part à la recherche de cette inconnue qu'il croyait si bien connaître.

S'ouvre ainsi un roman en abyme, où s'entrelacent et se répondent la passion d'une femme pour un homme qui lui échappe et la relation complexe, complice, entre un frère et une sœur.

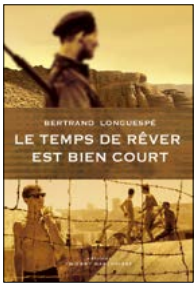
Anne-Dauphine du CHATELLE travaille dans l'édition à Paris. Elle a publié Eaux fortes, *Phébus, 2006*. La foudre et les papillons *est son premier roman*.

« C'est avec un plaisir sans mélange que nous découvrons petit à petit le personnage d'Agathe à travers l'enquête de Martin. Le livre touche, tout en étant d'une haute tenue. » Linda Lê

« J'ai été saisi par la maitrise, la richesse et surtout la beauté de ce roman. Quelle langue ! C'est magnifique ! » Mathieu Terence

« Superbe écriture, des moments de très grand bonheur poétique, enchâssés dans une structure complexe. Certaines scènes sont d'anthologie : le face à face sexe-regard avec la naissance du monde en arrière plan tient du chef d'œuvre, comme beaucoup d'autres sur l'intensité de l'amour et le réalisme des sensations » Chantal Pelletier

Roman



Bertrand LONGUESPÉ

LE TEMPS DE RÊVER EST BIEN COURT

19 €, 264 p.
ISBN : 978-2-36280-015-3
Date de parution : 5 avril 2012
eBook : 10,99 €

« Ne sois pas dur avec les gens d'ici. Le malheur les dépasse. » Nous restons longuement enlacés et bien plus tard je sens le corps de Fanny qui doucement s'affaisse. Je la laisse dormir ainsi.

Combien de femmes, de pères, de frères dans la guérilla ? Combien d'explosions cette nuit dans toute l'Algérie, combien d'assassinats, de représailles de part et d'autre… À l'image de la folie ambiante. Plus d'innocents, uniquement des coupables de toutes sortes.

Sous-lieutenant appelé lors de la guerre d'Algérie, Edgar Grion tente d'échapper aux démons de l'Histoire qui ont ravagé sa famille quinze ans plus tôt. Sa vie chancelle lorsqu'il rencontre la jeune Fanny Lénan prise avec ses proches dans l'engrenage de la violence.

Bertrand LONGUESPÉ est né en 1970 et vit à Montpellier. Le temps de rêver est bien court *est son premier roman*.

« Remarquable, fluide et prenant » Michel Winock - Le Huffington Post

« Émouvant et passionnant. A lire et même à relire ! » Mango, Liratouva

Top 10 des meilleures ventes en littérature française chez M'Lire
Ouvrage sélectionné pour le prix Mauriac ;
le prix de l'ENS Cachan
le festival du Premier Roman de Laval
Les meilleurs Premiers Romans des Bibliothèques de Paris
Finaliste du prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais 2013-2014

Philip LARKIN

UNE FILLE EN HIVER

Traduit de l'anglais par Dominique Goy-Blanquet et Guy Le Gaufey
20,30 €, 228 p.
ISBN: 978-2-36280-006-1
Date de parution : 3 novembre 2011
eBook : 11,99 €

Réfugiée en Angleterre, lors de la seconde guerre mondiale, Katherine Lind y survit solitaire, confrontée à la vie étriquée d'une bibliothèque de province.
L'exil l'a coupée de tout. Ne subsiste, au milieu d'un hiver impitoyable, que le souvenir d'un mois d'été dans la campagne anglaise lorsque, six ans plus tôt, écolière encore, elle était venue rendre visite à son correspondant, Robin Fennel. Pourtant, il s'est passé peu de choses entre elle et ce garçon, si peu qu'elle ne sait comment l'accueillir, face à l'intimité qu'il quémande à la veille de partir pour le débarquement.

« Odyssée à l'intérieur d'un rêve », où une existence affronte ses propres limites dans l'engrenage des ratages quotidiens, ce deuxième et dernier roman d'un jeune poète est devenu un classique des lettres anglaises.

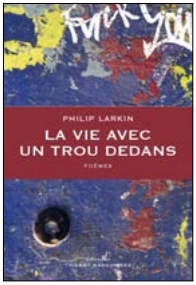
Philip LARKIN (1922-1985), poète, romancier et critique de jazz, est considéré comme l'un des plus grands poètes anglais du XX^e siècle.

« Le plus grand écrivain anglais depuis 1945 »

The Times**, 5 janvier 2008, « The 50 Greatest British Writers Since 1945 »**

« Une plume poétique, délicate, infiniment juste et sensible » De Litteris

« Une fille en hiver est un grand roman, il a une petite musique bien à lui, le style exauce l'intensité des moments anodins » Benjamin Berton



Philip LARKIN

LA VIE AVEC UN TROU DEDANS

Traduit de l'anglais par Guy Le Gaufey,
avec la collaboration de Denis Hirson
16,25 €, 200 p.
ISBN : 978-2-36280-005-4
Date de parution : 3 novembre 2011
eBook : 9,49 €

« La poésie peut s'insinuer en vous sans crier gare. Wordsworth a failli me coûter la vie, une fois. Je descendais l'autoroute M1, un samedi matin ; il y avait cette émission de poésie à la radio, "L'heure des poèmes" ; c'était une belle matinée d'été, soudain quelqu'un s'est mis à lire l'Ode à l'Immortalité, j'en ai eu les yeux brouillés de larmes. Et quand vous conduisez dans la file du milieu à cent kilomètres-heure… J'aime à croire que je suis plutôt drôle, et j'espère que ça passe dans mon écriture. Mais c'est le malheur qui suscite un poème. Et je pense que la source de ma popularité, si j'en ai une, vient sans doute de ces choses que j'ai écrites sur le malheur – après tout la plupart des gens sont malheureux, non ?

Je me suis demandé si les auteurs du nouveau dictionnaire Oxford des citations allaient m'accoler "Ils te niquent, tes père et mère". Je tenais de bonne source qu'on leur avait assuré que c'était mon vers le plus connu, et je ne voudrais pas donner à croire que je n'aimais pas mes parents. En tout cas, ils n'ont pas pris ce vers. La frousse je suppose. »

Philip Larkin

« Larkin se lit et se relit sans fin » Benjamin Berton, fluctuat.net

« Cet amoureux de la campagne anglaise possédait comme personne l'art de transformer en or l'ordure de l'existence »
Christopher Hichens, Books

André AGARD

UN LÉZARD DANS LE JARDIN

14,20 €, 136 p.
ISBN: 978-2-36280-004-7
Date de parution : 18 août 2011
eBook : 9,99 €

Dès les premières pages, apparaît Walter dit « le valseur », le maître du jeu, le pivot du livre. Subtil, charismatique, schizophrène, artiste… On découvrira au fil des chapitres son destin complexe et le désir impossible qui le lie à la narratrice, Clara, une fétichiste de la soie poussée à des comportements incontrôlables, au point qu'elle en devient dangereuse et se retrouve internée dans la même institution psychiatrique que Walter.
Le maître des lieux, le Dr Schwartz, grand psychiatre de taille minuscule, spécialiste du « drapé », est fasciné par le cas de Clara, dont il partage l'obsession pour les étoffes. Un à un, les personnages entrent en scène, une scène double, puisque tous ou presque, se trouvent enrôlés dans une pièce de théâtre, dont le montage (assuré par Walter) fait la trame du livre.
Petit à petit, la tension monte, avec au bout la mort pour certains et une nouvelle vie pour d'autres.
Le Dr Schwartz d'André Agard doit beaucoup à la vie et à la mort étrange du célèbre psychiatre, Gaëtan Gatian de Clérambault (1872-1934). De même, il existe plus d'un point commun entre le « valseur » et l'écrivain suisse de langue allemande Robert Walser (1878-1956), qui fascina Musil et Kafka et finit sa vie dans un asile, dans des conditions mystérieuses.
Deux destins, que l'histoire ne s'est pas souciée de croiser, trouvent ici un monde commun possible.

André AGARD (ou AGARD-MARÉCHAL) est psychanalyste. Comédien et metteur en scène, il a dirigé deux troupes de théâtre. Ses derniers essais sont Dans les silences des mères, *Albin Michel, 2007 et* La Nécessité du chagrin d'amour : Alain-Fournier ou l'invention de l'adolescence, *Epel, 2009*.

« Un roman plein de charme, fragile et si juste de ton. » Gérard Haddad, La Revue
«Thriller dans le huis clos d'une clinique psychiatrique » Patrick Belamich, Oedipe le Salon
« Un premier roman fascinant » Notes Bibliographiques

Collection Numérique
Octets

Dirigée par Joël Faucilhon

Ernest RENAN, Jamal-al-din AL AFGHANI
Introduction et notes de Faouzia CHARFI

LA CONTROVERSE SUR L'ISLAM ET LA SCIENCE

Date de parution : 3 avril 2023
eBook : 6,99 €
ISBN EPUB : 978-2-36280-309-3

Les trois textes de ce recueil datent de 1883, mais ils donnent le coup d'envoi d'une controverse qui est loin d'être éteinte. Au cœur de l'échange entre Renan et Afghani : la place de la science en pays d'islam, une question qui reste, aujourd'hui encore, très sensible, et à certains égards la clé de la relation conflictuelle entre Orient et Occident, islam et Europe des Lumières.

Femme de science et de culture, mais aussi femme engagée dans la vie politique de notre temps, Faouzia Charfi est on ne peut mieux placée pour éclairer le débat, ses enjeux et ses coulisses.
Elle replace dans son contexte le regard que Renan, en tant qu'historien des religions, portait sur l'islam et son usage du concept de race. Elle nous permet aussi de mieux comprendre qui était son vis-à-vis oriental de passage à Paris, l'activiste Afghani, défenseur des nations musulmanes face à une Europe qui était alors une puissance coloniale en pleine expansion.

Faouzia CHARFI est Docteure d'État en Sciences physiques. Fondatrice et responsable de la première équipe de recherches de physique des semiconducteurs en Tunisie. Secrétaire d'État à l'Enseignement supérieur dans le gouvernement provisoire après la révolution de 2011, elle est également l'auteure de nombreuses publications scientifiques et d'ouvrages sur l'islam et la science.

Patricia MAUCLAIR

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE POUR LA JEUNESSE

Date de parution : février 2022
eBook : 7,99 €
ISBN EPUB : 978-2-36280-066-5

Au pays de Cervantès, la recherche sur la littérature de jeunesse est en plein essor, mais le seul ouvrage proposant une histoire de la littérature jeunesse espagnole est ancien, puisqu'il date de 1959.

Il devient donc urgent de réparer cet oubli, surtout quand la préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'espagnol met au programme, comme elle l'a fait récemment, un roman pétri de références à la littérature de jeunesse. Et que des titres qui en relèvent figurent, désormais, parmi les ressources proposées aux professeurs d'espagnol.

Cet ouvrage n'a évidemment pas la prétention d'être exhaustif. Il n'a d'autre but que de proposer une vue d'ensemble de la littérature pour la jeunesse en langue espagnole, qui prend en compte le temps long de l'histoire, et qui révèle bien ainsi ses tendances particulières.

Patricia MAUCLAIR est maître de conférences en littérature espagnole à l'université de Tours et membre de l'équipe ICD (« Interactions culturelles et discursives »). Depuis 2014, ses recherches portent sur la littérature espagnole pour la jeunesse, la traduction de contes, les albums espagnols contemporains ainsi que les récits dystopiques écrits pour la jeunesse en Espagne.

Mathilde LÉVÊQUE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ALLEMANDE POUR LA JEUNESSE

Date de parution : septembre 2017
eBook : 7,99 €
ISBN EPUB : 978-2-36280-084-9
ISBN PDF : 978-2-36280-083-2

Si la fécondité du dialogue franco-allemand n'est plus à prouver, il semblerait que la littérature allemande pour la jeunesse demeure relativement peu connue, voire méconnue en France. Tel n'a pas toujours été le cas : au XIX^{e} siècle, les écrivains allemands font figure de modèles, ils sont traduits, imités et une certaine comtesse de Ségur en fait l'éloge auprès de son éditeur.

Cette Histoire de la littérature allemande pour la jeunesse propose une synthèse chronologique qui, des origines aux années 2000, indique les principales tendances, les évolutions, les auteurs et les livres de référence qui ont accompagné des générations de jeunes lecteurs. Introduction à plusieurs siècles de littérature, cet ouvrage est une invitation à la découverte et à la lecture pour tous les amateurs d'histoire, de livres et de culture d'enfance.

Mathilde LÉVÊQUE, ancienne élève de l'Ecole normale supérieure (Paris), est maître de conférences en littérature à l'université Paris 13 et membre de l'équipe Pléiade. Ses recherches portent sur la littérature pour la jeunesse, la traduction des livres pour enfants et les transferts entre la France et l'Allemagne. Elle préside l'Afreloce, l'association française de recherches sur les livres et les objets culturels de l'enfance.

Essai – Art

Jean CLAY

PAROLES D'ARTISTES

Date de parution nouvelle édition : octobre 2016
eBook : 9,99 €
ISBN EPUB : 978-2-36280-075-7
ISBN PDF : 978-2-36280-076-4

Ces dix portraits en forme d'entretiens sont nés d'une volonté de rapprocher l'art moderne d'un large public.

Ils ont été conçus dans un constant souci de clarté et relus par leurs modèles : Jean Arp, Marc Chagall, Josef Albers, Naum Gabo, Henry Moore, Alberto Giacometti, Hans Hartung, Victor Vasarely, Alfed Manessier, Jesus-Rafael Soto.

Enracinant l'expérience esthétique de ces artistes dans leur vie, partageant discrètement leur quotidien, Jean Clay restitue à merveille les aspects les plus émouvants de leurs démarches, comme leur part d'aventure humaine.

Jean CLAY est critique et éditeur. Il a fondé la revue Robho*, puis la revue* Macula *(avec Yve-Alain Bois), avant de diriger jusqu'en 2011 les éditions du même nom. Il a notamment publié chez* Macula *une édition annotée des* Écrits *du peintre américain Barnett Newman. Il a été pendant quinze ans le critique d'art de la revue* Réalités.

Essai – Psychanalyse

Diane CHAUVELOT

LE MONOLITHE FACÉTIEUX

LETTRE SUR LACAN À L'USAGE DES GÉNÉRATIONS FUTURES

Date de parution : juillet 2016
eBook : 2,99 €

« SA FIN SEMBLE DONNER RAISON À SES DÉTRACTEURS. Lacan s'y est montré méchant, tricheur, passant à l'acte avec violence. Faut-il en conclure que c'était là le fond du bonhomme, toujours voilé par la courtoisie ? Quelle différence, en tout cas, avec la mort de Freud, après sa si terrible maladie. Mort discrète, mort voulue.
Quoi qu'il en soit, Lacan sera toujours, pour moi, l'objet d'une infinie gratitude et d'un infini respect. Au cours de toutes ces années, je n'ai jamais émis le moindre jugement sur Jacques Lacan. Je ne vais pas commencer. Je n'ai d'ailleurs jamais su s'il avait une opinion sur moi, parmi toutes ses ouailles, et encore moins laquelle. »
« Le plus personnel des jugements dont il m'ait fait part c'est : "Vous devriez prendre comme emblème le lierre ; la fidélité est un de vos points de base. Vous savez bien : je meurs où je m'attache…" De fait, il est certain que si je tiens encore le coup, c'est parce que, comme les vieux lierres, je reste bien accrochée au monolithe facétieux qu'il a été. »

Diane Chauvelot

Diane CHAUVELOT (1922-2008) fut psychiatre, psychanalyste, analysante et élève de Jacques Lacan. Elle raconte ici, à Thierry Marchaisse, ses liens avec lui, sa formation initiale de psychiatre, comment Lacan a fait d'elle une analyste, et pourquoi elle a assisté pendant vingt-deux ans à tous ses séminaires, qu'elle d'abord notés, puis enregistrés et transcrits, au fur et à mesure.

En couverture : dessin de Jacques Lacan par l'auteure.

Essai – Littérature

Dominique GOY-BLANQUET
& François LAROQUE (dir.)

SHAKESPEARE, COMBIEN DE PRÉTENDANTS ?

Date de parution : avril 2016
eBook : 8,99 €

Du vivant de Shakespeare, et longtemps après son décès, aucun témoignage n'émet le moindre doute quant à la paternité de ses œuvres. C'est seulement deux siècles et demi plus tard que commence l'ère du soupçon. Par un étrange renversement de perspective, « gentle Shakespeare » est devenu aujourd'hui « le médiocre homme de Stratford », vil spéculateur, illettré, usurpateur d'une œuvre qu'il aurait été bien incapable d'écrire.

Le présent ouvrage apporte la réponse de spécialistes français, anglais et américains face à un point de vue qui leur semble gravement méconnaître les réalités historiques caractérisant l'écriture et la condition théâtrales à l'époque élisabéthaine. Leurs contributions croisées entendent à leur tour verser au dossier quelques données dûment vérifiées.

Alors Shakespeare, un « mensonge » qui n'aurait que trop duré, ou, au contraire, valeur sûre de l'Angleterre éternelle ?

Au lecteur d'en juger !

Auteurs : Roger CHARTIER, James SHAPIRO, François LAROQUE, Daniel BOUGNOUX, Christophe CAMARD, Jonathan FRANCES, Lois POTTER, Jacques DARRAS, Gisèle VENET, Dominique GOY-BLANQUET, Henri SUHAMY, Paul EDMONSON et Stanley WELLS, Richard WILSON.

Dominique GOY-BLANQUET est professeur émérite de Littérature anglaise à l'université de Picardie, spécialiste de Shakespeare. Dernier ouvrage Côté cour, côté justice : Shakespeare et l'invention du droit *(Classiques Garnier, 2016).*

François LAROQUE est professeur émérite de Littérature anglaise à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris III, spécialiste de Shakespeare. Dernier ouvrage : Dictionnaire amoureux de Shakespeare *(Plon, 2016).*

Essai – Psychanalyse

Henri SZTULMAN

PSYCHANALYSE ET HUMANISME

Date de parution : avril 2016
eBook : 5,99 €

Une mutation globale, planétaire et dévastatrice, encourage le quantitatif, l'évaluable, le rentable, le matériel dans tous les champs où l'humanité déploie ses activités : politiques, économiques, sociales, culturelles, sanitaires.

Quel est l'effet de l'ultralibéralisme et de la technologisation des échanges sur la clinique de sujets anonymisés et incarcérés dans ce nouvel ordre symbolique ? La question posée à la psychanalyse est celle de l'impact de cette mutation sur la construction identitaire de la personne.

La déshumanisation est en marche. Les "psychistes", tous ceux qui veillent au développement, à l'accompagnement ou à la restauration du psychisme humain, ne peuvent accepter passivement ce processus de désubjectivation et de dépersonnalisation.

Il faut donc entrer en résistance. L'objet de ce livre est de dénoncer ces impostures et d'affirmer que la psychanalyse peut et doit être un des points d'ancrage d'un mouvement de défense des références originaires et fondamentales de l'humain.

Henri SZTULMAN est psychiatre, psychanalyste, professeur émérite de psychologie à l'université de Toulouse. Il est le fondateur de l'école toulousaine de psychopathologie, de différents masters professionnels, d'une formation doctorale et d'un laboratoire de recherche habilité pour cette discipline. Il a créé et dirigé diverses structures de soins pour adolescents et jeunes adultes psychotiques et cas limites. Il est l'auteur de plusieurs dizaines d'ouvrages.

Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK

LES COMMUNARDS

(Seuil pour la 1ère édition)
Date de parution : 2015
eBook : 9,99 €

Entre mars et mai 1871, Paris connut une insurrection révolutionnaire qui devait rapidement aboutir à la mise en place d'un conseil populaire, la Commune. Moins de deux mois plus tard, les insurgés capitulaient devant les troupes régulières et le gouvernement de Thiers, replié à Versailles. La répression fut sanglante. La Commune est un moment singulier dans l'histoire de France et demeure encore aujourd'hui l'enjeu d'une bataille mémorielle.

Dans ce texte d'une grande clarté, richement illustré, Jean-Pierre Azéma et Michel Winock évoquent l'avènement puis la chute de la Commune, mais également ses représentations ultérieures et ses conséquences à long terme.

Jean-Pierre AZÉMA est historien, spécialiste de la seconde guerre mondiale.

Michel WINOCK est historien, spécialiste de l'histoire de la République française, à laquelle il a consacré une quarantaine d'ouvrages.

Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK

LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

(Calmann-Levy pour la 1ère édition)
Date de parution : 2015
eBook : 9,99 €

Née sur les décombres de l'Empire en 1870, engloutie par la Seconde Guerre Mondiale en 1940, la Troisième République a été longtemps un régime décrié, parfois même honni. Elle fut pourtant le cadre d'événements majeurs, tels que la Commune, l'affaire Dreyfus, la Première Guerre Mondiale, le Front Populaire ou encore la montée des fascismes.

Avec une érudition impeccable, servie par un style limpide, Jean-Pierre Azéma et Michel Winock nous proposent ici une synthèse de référence sur ce moment clé de notre histoire politique.

Jean-Pierre AZÉMA est historien, spécialiste de la seconde guerre mondiale.

Michel WINOCK est historien, spécialiste de l'histoire de la République française, à laquelle il a consacré une quarantaine d'ouvrages.

Essai – Histoire

Michel WINOCK

VICTOR HUGO DANS L'ARÈNE POLITIQUE

(Bayard pour la 1ère édition)
Date de parution : 2015
eBook : 9,99 €

Michel Winock retrace dans ce livre l'itinéraire politique de Victor Hugo. Né dans une famille royaliste, celui-ci fut d'abord le chantre des ultras catholiques et ce n'est que progressivement qu'il se convertit à la République. Farouche opposant à la peine de mort, défenseur des miséreux, il cherchera à son retour d'exil à effectuer une médiation entre la Commune et le gouvernement bourgeois.

Dans ce récit vif et inspiré, Michel Winock nous donne à lire — à travers une sorte d'épure magistrale — l'intégralité de la trajectoire politique du jeune poète des Odes et Ballades, qui aura droit, finalement, à des funérailles nationales de la part de la Troisième République.

Michel WINOCK est historien, spécialiste de l'histoire de la République française, à laquelle il a consacré une quarantaine d'ouvrages.

INDEX DES NOMS D'AUTEUR

André AGARD *Un lézard dans le jardin* 65

Emmanuel ARNAUD & Kumi SASAKI. Préface de Ghada HATEM *Tchikan* 25

Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK *Les communards* 75

Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK *La troisième république* 76

Claude BARTOLONE, Michel WINOCK (dir.)
Refaire la démocratie. Dix-sept propositions 30

Isabelle BERGOËND *Le dagobert optique* 57

Lucile BORDES *Aurélie et autres femmes sans nom* 52

Belinda CANNONE *Comment écrivent les écrivains* 3

Belinda CANNONE *Eugène. Histoire d'une amité* 2

Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.) *Dictionnaire des mots parfaits* 20

Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.) *Dictionnaire des mots en trop* 24

Belinda CANNONE & Christian DOUMET (dir.) *Dictionnaire des mots manquants* 32

Alain CANTILLON (dir.) *Lettres à Pascal* 7

Sophie CARATINI *Les enfants des nuages.*
Une ethnologue dans la tourmente saharienne 10

Sophie CARATINI *Antinéa mon amour* 28

Sophie CARATINI *Les sept cercles. Une odyssée noire* 35

Sophie CARATINI *Les non-dits de l'anthropologie.*
Suivi de *Dialogue avec Maurice Godelier* 41

Sophie CARATINI *La fille du chasseur* 46

Anne-Dauphine du CHATELLE *La foudre et les papillons* 61

Diane CHAUVELOT *Le monolithe facétieux.*
Lettre sur Lacan à l'usage des générations futures 72

Jean CLAY *Paroles d'artistes* 71

Denis COUCHAUX *L'essence de l'art. Une investigation* 8

Corinne DEVILLAIRE *C'est quoi ce roman ?* 59

Jean-Philippe DOMECQ *L'amie, la mort, le fils* 22

Michaël FERRIER (dir.) *Dans l'œil du désastre* 15

INDEX DES NOMS D'AUTEUR

Hubert FRANÇOIS *Dulmaa* 56

Éric GARNIER *L'homoparentalité en france. La bataille des nouvelles familles* 42

Maurice GODELIER *Suivre Jésus et faire du business* 27

Dominique GOY-BLANQUET (dir.) *Lettres à Shakespeare* 37

Dominique GOY-BLANQUET & François LAROQUE (dir.)
Shakespeare, combien de prétendants ? 73

Nathalie HEINICH *La maison qui soigne* 16

Nathalie HEINICH *Le Pont-Neuf de Christo* 18

Nathalie HEINICH *Maisons perdues* 40

Pierre HOUDION *L'art de nuire* 60

Philip LARKIN *Une fille en hiver* 63

Philip LARKIN *La vie avec un trou dedans* 64

Laurie LAUFER (dir.) *Lettres à Lacan* 21

Yvan LECLERC (dir.) *Lettres à Flaubert* 26

Mathilde LÉVÊQUE *Histoire de la littérature allemande pour la jeunesse* 70

Jean-Marc LÉVY-LEBLOND (dir.) *Lettres à Einstein* 4

Jean-Marc LEVY-LEBLOND (dir.) *Lettres à Marie Curie* 19

Jean-Marc LEVY-LEBLOND (dir.) *Lettres à Alan Turing* 31

Bertrand LONGUESPÉ *Le temps de rêver est bien court* 62

Louis de MAILLY,
Dominique GOY-BLANQUET, Marie-Anne PAVEAU, Aude VOLPILHAC
Les aventures des trois princes de Serendip. Suivi de *Voyage en sérendipité* 45

Thierry MARCHAISSE *Le théorème de Proust. Une cryptanalyse de la Recherche* 9

Thierry MARCHAISSE *Monsieur Hopop* 49

Patricia MAUCLAIR *Histoire de la littérature espagnole pour la jeunesse* 69

Lucas MENGET *Lettres de Bagdad* 39

Julie MOULIN *L'insulation*. Nouvelles de Singapour 48

Louise OLIGNY, Clémentine du PONTAVICE, préface de Ghada HATEM
Réparer l'intime 14

INDEX DES NOMS D'AUTEUR

Blaise PASCAL *Pensées* (édition d'Alain Cantillon) 5

Michel PAULET *Si j'ai le cœur étroit, à quoi sert que le monde soit si vaste* 55

Fred POUGEARD *Vivre à la jetée*. Poèmes 50

Fred POUGEARD *Via Ferrata*. Poèmes ou Journal épars 53

Daniel RAICHVARG (dir.) *Lettres à Loulou dit Pasteur* 13

Ernest RENAN, Jamal-al-din AL AFGHANI, Faouzia CHARFI
La controverse sur l'islam et la science 68

Nicolle ROSEN *Je rêvais d'autre chose* 58

Perrine ROUILLON *Moi et les autres petites personnes on voudrait savoir pourquoi on n'est pas dans le livre* 29

Stéphane RUSINEK *La patiente de 17 heures* 54

Moustapha SAFOUAN *La psychanalyse. Science, thérapie - et cause* 38

Jean-Marie SCHAEFFER *La vie des arts (mode d'emploi)* 6

Jean-Marie SCHAEFFER *Les troubles du récit* 17

Jean-Marie SCHAEFFER *Lettre à Roland Barthes* 34

Jean-Marie SCHAEFFER *Petite écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?* 44

Madeleine de SCUDÉRY (éd. d'Aude Volpilhac) *Histoire de deux caméléons*.
Suivi de *Description anatomique* de Claude Perrault. 11

Catriona SETH (dir.) *Lettres à Sade* 36

Henri SZTULMAN *Psychanalyse et humanisme* 74

Michel WINOCK *Bienvenue au XXIe siècle* 12

Michel WINOCK *Les années Mitterrand. Journal politique 1981-1995* 23

Michel WINOCK *Journal politique. La république gaullienne (1958-1981)* 33

Michel WINOCK *L'effet de génération* 43

Michel WINOCK *Victor Hugo dans l'arène politique* 77

Pauline WUTH *Solitude nue*. Dessins Charlotte Vellin 51

Maison d'édition
indépendante et généraliste
fondée par Thierry Marchaisse en 2011
avec la collaboration d'Isabelle Simatos.
Notre catalogue est ouvert à tous les genres,
fiction comme non-fiction.
Nous publions 6 à 8 titres par an.

L'équipe
et les entreprises partenaires :

Direction : Thierry Marchaisse et Isabelle Simatos
Secrétariat d'édition : Isabelle Barbaro-Bouchaib
Relation Presse et Libraire : Fanny Craig & Isabelle Simatos
Conception graphique : Denis Couchaux
Correction et composition : Anne Fragonard-Le Guen
Conseil en gestion : Christian Robin
Site web : Lucas Marchaisse
Fabrication des versions numériques : Joël Faucilhon, Atelier Lekti
Imprimeur : CPI Firmin Didot & Corlet
Droits étrangers et droits audio-visuels : Astier-Pécher Literary & Film Agency
Diffusion Distribution : Pollen

éditions
THIERRY MARCHAISSE

ÉDITIONS THIERRY MARCHAISSE

221 RUE DIDEROT
94 300 VINCENNES FRANCE

TÉL. 33(0)1 43 74 02 90

CONTACT@EDITIONS-MARCHAISSE.FR
WWW.EDITIONS-MARCHAISSE.FR